8s
1883
Mar. 27
ViWa

LXIV.
KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
Wien, I. Plankengasse 7.

Katalog

der

Sammlung des verstorbenen

herzogl. Sachsen-Meiningen'schen Rathes Geldner

bestehend aus

alten Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten,

modernen und alten Handzeichnungen, Aquarellen etc.

unter letzteren der künstlerische Nachlass des Landschaftsmalers
und Galerie-Inspectors

Carl Wagner

in Meiningen.

Versteigerung I. Plankengasse 7
Dienstag den 27. März 1883 u. folgende Tage von 1/2 4 bis 1/2 8 Uhr.

WIEN
VERLAG VON C. J. WAWRA.

*Briefe und Aufträge gefl. zu adressiren an **C. J. Wawra**, Kunsthändler,
Wien, I. Plankengasse 7.*

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen Baarzahlung in österreichischer Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.

Bei auswärtigen Aufträgen wird die österreichische Valuta nach dem jeweiligen Tagescurse umgerechnet. Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen. Liebhaber und öffentliche Sammlungen, welche mit mir in Verbindung stehen, können den Betrag des Erstandenen nach Empfang meiner Sendungen — aber dann gefälligst sofort — einsenden.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen Aufträge.

C. J. Wawra,
I. Plankengasse 7.

LXIV.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

Wien, I. Plankengasse 7.

Katalog

der

Sammlung des verstorbenen

herzogl. Sachsen-Meiningen'schen Rathes Geldner

bestehend aus

alten Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten,

modernen und alten Handzeichnungen, Aquarellen etc.

unter letzteren der künstlerische Nachlass des Landschaftsmalers
und Galerie-Inspectors

Carl Wagner

in Meiningen.

Versteigerung I. Plankengasse 7

Dienstag den 27. März 1883 u. folgende Tage von ½4 bis ½8 Uhr.

WIEN

VERLAG VON C. J. WAWRA.

1. **Abbema, W. von.** Landschaft mit alter Stadt. qu. fol. Radirt. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2. — — Inneres einer alten Stadt. C. Scheuren del. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
3. **Achenbach, A.** Seestrand mit Schiffen und Matrosen. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck.
4. — — 12 Blatt. Landschaftliche Radirungen. kl. fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern, in Umschlag.
5. — — Fischerhütten an einem See. kl. qu. fol. Radirt. Vorzüglicher Abdruck.
6. — — Fischerboote auf der See. qu. 8. Radirt 1848. Ebenso, selten.
7. **Adam, A.** Schlachtscene aus den Napoleonischen Kriegen. kl. fol. Radirt und mit Sepia lavirt.
8. **Aken, J. van.** Der Reiter und das Pferd. B. 2. Guter Abdruck.
9. — — 4 Blatt. Die Folge der Rheinansichten nach Sachtleven. B. 28—31. Sehr schöne Abdrücke mit Visscher's Adresse.
10. **Aldegrever. H.** Eva. B. 10. Schwacher Abdruck. Selten.
11. — — Lot mit seinen Töchtern. B. 17. Guter alter Abdruck.
12. — — Salomo's Urtheil. B. 29. Ebenso.
13. — — 4 Blatt. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. Schwache ältere Abdrücke.
14. — — 3 Blatt. Der barmherzige Samaritan. B. 40, 41, 43. B. 43, sehr schöner Abdruck, jedoch beschädigt. B. 40, 41. Gute alte Abdrücke.
15. — — 4 Blatt. Der reiche und der arme Mann. B. 44, 46, 47, 48. Gute Abdrücke, ohne Plattenränder.
16. — — Maria bei dem Blumenstock. B. 52. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
17. — — Tarquinius und Lucretia. B. 64. Schwacher Abdruck. Selten.
18. — — Titus Manlius. B. 72. Guter Abdruck.
19. — — Der strenge Vater. B. 73. Sehr schöner alter Abdruck.
20. — — 7 Blatt. Aus der Folge der Thaten des Hercules. B. 83, 84, 86, 87, 93, 94, 95. Leidliche ältere Abdrücke. B. 94. Verschnitten.

21. **Aldegrever, H.** Hercules erdrückt den Antaeus. B. 96. Sehr schöner alter Abdruck. Mit dünnen Stellen und ein Eckchen beschädigt.
22. — — Pyramus und Thisbe. B. 102. Guter Abdruck.
23. — — Der Tod und der Cardinal. B. 140. Beschädigt.
24. Albert van der Helle. B. 186. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und mit kleinen Beschädigungen.
25. — — Aldegrever im Alter von 28 Jahren. B. 188. Sehr guter alter Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen.
26. — — Tanzende Kinder. B. 205. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
27. — — Die Dolchscheide mit dem nakten Mann. B. 213. Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen. Selten.
28. — — Eine andere desgleichen, mit der nakten Frau. B. 214. Ebenso.
29. — — Eine andere desgleichen mit dem Soldaten, der das nakte Weib liebkost. B. 249, Sehr guter alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

Altdorfer A.

Kupferstiche.

30. Simson. B. 2. Guter Abdruck, vor der Aufätzung.
31. Christus und Maria. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck.
32. St. Hieronymus. B. 21. Sehr guter alter Abdruck, vor der Aufätzung. Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
33. Apollo und die Muse. B. 28. Alter Abdruck, jedoch unrein.
34. Venus und Amor. B. 34. Sehr guter alter Abdruck.
35. Dido. B. 42. Schöner alter Abdruck.
36. Die geflügelte Frau. B. 58. Sehr guter alter Abdruck.
37. Abraham's Opfer. B. 41. Holzschnitte wie die folgenden. Schöner Abdruck.
38. Jael und Sisera. B. 43. Ebenso. Scharf beschnitten.
39. Christi Auferstehung. B. 47. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
40. St. Hieronymus in der Grotte. B. 57. Später Abdruck.
41. **Altmann, A.** Waldlandschaft. 4. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
42. **Anderloni, P.** Madonna im Grünen. Rafael p. fol. Guter Abdruck.
43. **Andrea, Z.** Tanz der vier Frauen. B. 10. Guter alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
44. **Andreani, A.** Die Anbetung der Könige. Nach Parmesan. Clair obscur, wie die folgenden. B. II. 2. Guter Abdruck.
45. — — Die Anbetung der Könige. Nach Luini. B. II. 4. Schöner alter Abdruck, Etwas restaurirt.
46. — — Die Darstellung im Tempel. Nach Salviati. B. II. 6. Ebenso.
47. — — Christus, Kranke heilend. Nach Parmesan. B. II. 15. Schöner zweiter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.
48. — — Christus bei Simon. B. II. 17. Schöner Abdruck. Mit Rand.
49. — — Die Grablegung. Nach da Reggio. B. II. 24. Schöner Abdruck. Rissig und aufgezogen.

50. **Andreani, A.** Madonna, das Kind anbetend. B. III. 11. Nach Vanni. Sehr schöner Abdruck.
51. — — Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Nach Ligozzi. B. III. 27. Ebenso.
52. — — St. Cäcilia. Nach Parmesan. B. IV. 37. Ebenso.
53. — — Der Raub der Sabinerinnen. B. VI. 2. Schöner Abdruck. Verschnitten.
54. — — Jason. Nach Parmesan. B. VII. 19. Guter Abdruck. Aufgezogen.
55. — — Der Kampf der Tugend. Nach Ligozzi. B. VIII. 9. Schöner alter Abdruck.
56. **Angelo, M. del Moro.** Augustus und die tiburtinische Sibylle. B. 3. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck.
57. **Anonym.** Schlafendes Weib von einen Satyr belauscht. kl. fol. Radirt in der Art des T. del Moro. Sehr selten.
58. **Aspasi, D.** Der Mailänder Dom. Gr. qu. fol. Radirt. Schöner Abdruck.
59. **Audran, G.** Einzug Alexander's des Grossen in Babylon. C. le Brun p. In vier Theilen gestochen. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Ränd. Unzusammengefügt.
60. — — 3 Blatt. Die Schlacht am Granicus. Nach demselben. Defect.
61. **B. Der Meister mit dem Würfel.** Die Krönung der Maria. B. 8. Moderner Abdruck.
62. — — St. Rochus. B. 15. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
63. — — Die Dornauszieherin. B. 16. Guter älterer Abdruck.
64. — — Apoll und Marsyas. B. 31. Später Abdruck.
65. — — Das Opfer bei der Priap-Statue. B. 27. Schöner I. Abdruck vor der Adresse.
66. — — Der Sieg des Scipio. B. 73. Schöner alter Abdruck.
67. — — Der Triumph des Scipio. B. 74. Sehr schöner I. Abdruck vor der Schrift. Mit kleinen Restaurationen.
68. — — 4 Blatt. Ans der Fabel der Psyche. B. 49, 53, 59, 64. Gute Abdrücke. Zwei Blatt aufgezogen.
69. **Barbé, J. B.** Heil. Familie. Rubens p. 4. Schöner alter Abdruck.
70. — — 2 Blatt. Christus am Kreuz und die Grablegung. 8. Schöne Abdrücke auf Pergament.
71. **Barth, C.** Die sieben mageren Jahre. F. Overbeck p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
72. — — Rafael, Brustbild. Se ipse p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
73. — — Christuskopf. H. Holbein p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
74. — — Fr. Rückert, Brustbild. 4. Ebenso.
75. **Bas, Ph. le.** Seesturm. Stork p. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
76. **Basse, W.** Die Landschaft mit dem flötenblasenden Satyr 8. Schöner Abdruck, etwas unrein. Selten.
77. **Baudouins, A. F.** Wald mit einer Jagdgesellschaft. Van der Meulen del. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
78. **Bause, J. F.** Peter I. Le Roy p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
79. — — Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff p. fol. Schöner Abdruck.
80. — — Grossfürst Paul Petrovitsch. 4. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Sehr selten.

81. **Beatrizet, N.** St. Elisabeth. Nach G. Mucciano. B. 31. Sehr schöner Abdruck. An zwei Seiten verschnitten.
82. — — Die Schlacht der Römer und Dacier. B. 94. Sehr schöner Abdruck.
83. — — Die Bogenschützen. Nach M. Angelo's Freske. qu. fol. Dem Stecher zugeschrieben. Sehr guter Abdruck. Selten.
84. **Beccafumi, D.** Die Anbetung der Hirten. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
85. — — Der entweihte Parnass. B. 4. Sehr guter später Abdruck. Ebenso.

Bega, C.

86. Das Titelblatt zum Werke. B. 1. Selten.
87. Büste einer jungen Frau. B. 2. Vorzüglicher erster Abdruck.
88. Die Alte mit der Pelzmütze. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck.
89. Die lachende Alte. B. 4. Schöner alter Abdruck.
90. Der lachende Bauer. B. 5. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit breitem Rand.
91. Das unvollendete Köpfchen. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
92. Der Mann im kurzen Mantel. B. 8. Vorzüglicher erster Abdruck, voll Plattenschmutz. Mit Rand. Selten.
93. Die Frau mit dem Krug. B. 9. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.
94. 2 Blatt. Der Mann mit kurzem Mantel und die Raucherin. B. 10, 11. Gute Abdrücke.
95. 2 Blatt. Die Frau mit dem Krug und der Raucher. B. 12. 13. Ebenso. Scharf beschnitten.
96. Die stehende Alte mit der Pelzmütze. B. 14. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
97. Der Mann mit hoher Mütze. B. 15. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.
98. Der Trinker. B. 16. Vorzüglicher früher Abdruck von der unreinen Platte.
99. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. B. 17. Ebenso.
100. Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. B. 18. Vorzüglicher erster Abdruck.
101. Der Bauer am Fenster. B. 19. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
102. Der Bauer, seine Pfeife anzündend. B. 20. Schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.
103. Die Familie. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.
104. Der Mann im Lehnstuhl. B. 22. Vorzüglicher alter Abdruck. (Aus H. Weber's Sammlung.)
105. Die Gesellschaft beim Kamin. B. 23. Schöner Abdruck. Mit Rand.
106. Die zurückgewiesene Liebkosung. B. 24. Sehr schöner Abdruck.
107. Die beiden Liebenden. B. 25. Ebenso. Mit Rand.
108. Der Tanz. B. 26. Schöner Abdruck. Mit Rand.
109. Der Sänger. B. 27. Schöner Abdruck.

Bega, C.

110. Die Mutter. B. 28. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.
111. Die drei Trinker. B. 29. Schöner Abdruck. Mit Rand.
112. Die Familie. B. 30. Sehr schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.
113. Die Mutter in der Schenke. B. 31. Guter Abdruck.
114. Die alte Wirthin. B. 32. Schöner Abdruck mit der Adresse.
115. Die junge Wirthin. B. 33. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
116. Die liebkoste Wirthin. B. 34. Sehr schöner alter Abdruck.
117. Die Bauernschänke. B. 35. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse. Mit Rand.
118. **Beham, B.** Adam und Eva. B. 1. Sehr guter alter Abdruck, vor der Ueberarbeitung. Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
119. — — Judith. B. 4. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.
120. — — Apollo und Daphne. B. 25. Leidlicher Abdruck.
121. — — Der Weltlauf. B. 39. Guter alter Abdruck. Gebräunt und etwas beschädigt.
122. — — Carl V. B. 60. Schöner und äusserst seltener erster Abdruck vor dem Monogramme. Scharf beschnitten, gewaschen und mit kleinen Restaurationen.
123. — — Kaiser Ferdinaud I. B. 61. Schwacher Abdruck.
124. — — Erasmus Baldermann. B. 63. Sehr guter alter Abdruck. Verschnitten.

Beham, H. S.

Kupferstiche.

125. Adam mit dem Apfel. B. 1. Guter Abdruck. Scharf beschnitten, aufgezogen.
126. Adam mit dem Apfel und der Schlange. B. 3. Sehr guter alter Abdruck. Selten.
127. Adam und Eva, sitzend. B. 5. Alter Abdruck. Beschädigt.
128. Der Sündenfall. B. 6. Guter Abdruck. Aufgezogen.
129. Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 7. Sehr guter alter Abdruck. Mit dünnen Stellen.
130. Lot und seine Töchter. B. 9. Schwacher Abdruck.
131. Judith mit ihrer Magd. B. 10. Guter Abdruck.
132. Joseph und Putiphar's Weib. B. 14. Schwacher alter Abdruck. Selten.
133. Die Hochzeit zu Cana. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
134. Der Schmerzensmann. B. 26. Sehr guter alter Abdruck.
135. 3 Blatt. Der verlorene Sohn. B. 31, 32, 34. Leidliche Abdrücke. B. 32 gebräunt und aufgezogen.
136. Der verlorene Sohn als Schweinehirt. B. 35. Schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.
137. 3 Blatt. Apostel. B. 37, 38, 41. B. 37, schöner alter Abdruck. B. 38, 41, gute ältere Abdrücke.

Beham, H. S.

138. St. Sebaldus. B. 65. Guter Abdruck. Restaurirt.
139. Alexander mit Bucephalus. B. 67. Sehr guter alter Abdruck, mit einer unterlegten dünnen Stelle.
140. Cleopatra B. 77. Schöner Abdruck. Verschnitten.
141. Dido. B. 80. Schöner alter Abdruck.
142. 3 Blatt. Die Thaten des Hercules. B. 97, 102, 104. Schöne alte Abdrücke. B. 102, beschädigt, B. 104 scharf beschnitten.
143. „Grammatica." B. 121. Sehr guter alter Abdruck.
144. Die Melancholie. B. 144. Später Abdruck.
145. Impossibile. B. 145. Schöner Abdruck der vollkommen retouchirten Platte.
146. Die junge Frau und der Tod. B. 149. Sehr guter Abdruck.
147. Der Tod und die nackte Frau. B. 150. Guter Abdruck.
148. Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. Schöner Abdruck.
149. 7 Blatt. Hochzeitstänzer. B. 154—60. Gute Abdrücke, zwei Blatt beschädigt.
150. Die säuischen Bauern. B. 163. „Ich will auch mit" und „Du machst gar zu grob." Guter Abdruck. Gebräunt und etwas beschädigt.
151. Der Bauernschmaus. B. 164. Schöner alter Abdruck.
152. 2 Blatt. Die Bauernschlägereien. B. 162, 165. Ersteres Blatt im sehr schönen alten Abdruck.
153. 2 Blatt. Die Wetterbauern. B. 188, 189 schöne Abdrücke, B. 188 etwas beschädigt.
154. Der Eierverkäufer. B. 193. Sehr guter alter Abdruck. Selten.
155. Der Fahnenträger, der Tambour und der Pfeifer. B. 198. Schwacher Abdruck. Gewaschen.
156. Der verliebte Soldat. B. 202. Später Abdruck.
157. Der Narr und die badenden Weiber. B. 214. Vergrösserte Copie, im sehr guten alten Abdruck.
158. Die Busse des Chrisostomus. B. 215. Schwacher Abdruck.
159. Der kleine Schalksnarr mit der Bandrolle. B. 230. Leidlicher Abdruck.
160. Das Maskaron. B. 231. Schwacher Abdruck.
161. Die heil. Familie unter dem Zelte. B. 121. Holzschnitt wie die folgenden. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.
162. St. Hieronymus in der Wüste. B. 124. Guter Abdruck. Aufgezogen.
163. Das Liebespaar. B. 161. Schöner Abdruck.
164. Das Frauenbad. B. 167. Sehr guter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Selten.
165. Eine ähnliche Darstellung, in der Art des Meisters. Derschau'scher Abdruck.
166. **Beich**, I. F. 6 Blatt. Landschaften in Both's Manier. Radirt. fol. Schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten und ein Blatt aufgezogen.
167. **Bella, St. della.** 10. Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. Schöne Abdrücke. 3 Blatt etwas beschädigt.
168. **Bemmel, P. van.** 5 Blatt. Landschaften. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
169. **Bendeman**, E. Die trauernden Juden zu Babylon. J. Ruschwey sc. Schöner Abdruck.

170. **Bendeman, E.** Die Mädchen am Brunnen. Lithogr. von Jung und Otto. qu. fol.
171. **Berghem, N.** Die saufende Kuh. B. 1. Sehr schöner älterer Abdruck, mit Visscher's Adresse.
172. — — Die pissende Kuh. B. 2. Sehr guter alter Abdruck vor der Adresse.
173. — — Der die Flöte spielende Hirt. B. 6. Später Abdruck. Wasserfleckig.
174. — — 5 Blatt. Die Folge der überhöhten Thierstücke. B. 8—12. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. B. 8 beschädigt.
175. — — 2 Blatt. Thierstücke. B. 15, 16. Sehr schöne alte Abdrücke.
176. — — 4 Blatt. Thierstudien. B. 35, 38—40. Ebenso. B. 40 beschädigt.
177. — — 8 Blatt. Thierstudien. B. 41—48. Gute ältere Abdrücke.
178. — — Das Titelblatt mit dem Hirten. B. 49. Schöner Abdruck mit de Wit's Adresse.
179. **Bink J.** Christian von Dänemark, Halbfigur mit allegor. Beiwerk. P. 137. Seltenes Blatt im sehr guten alten Abdrucke, ohne Plattenrand.
180. **Blecker, G.** Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. B. 1. Schöner alter Abdruck.
181. — — Der zweiräderige Karren. B. 11. Schöner Abdruck.
182. **Bloemaert, C.** St. Johannes. Nach A. Bloemaert. fol. Guter Abdruck.
183. — — 2 Blatt. Die Bischöfe Willibord und Bonifaz. Nach demselben. fol. Gute Abdrücke, aufgezogen.
184. — — F. Perettus, Cardinal. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
185. — — 2 Blatt. Der Rommelpotspieler nach Bloemaert und der Schinkenesser nach Honthorst. Gute Abdrücke.
186. — — 18 Blatt. Verschiedene Figurenstudien. Nach A. Bloemaert. 8. 4.
187. **Bloemaert, F.** St. Johannes predigend. kl. fol. Schöner alter Abdruck.
187a — — St. Magdalena 8. Clairobscur.
188. **Blooteling, A.** 4 Blatt. Die Folge der Löwen. Nach Rubens. Schöne Abdrücke, etwas beschädigt und aufgezogen.
189. **Boissieu, J. J. de.** 3 Blatt. Die Mönche im Chor und Landschaften. fol. 4. Späte Abdrücke.
190. **Bol, F.** Das Opfer Abraham's. B. 1. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck, im weissen Papier ein kleines Fleckchen.
191. — — Das Opfer Gedeon's. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.
192. — — St. Hieronymus. B. 3. Schöner alter Abdruck.
193. — — Die heil. Familie im Zimmer. B. 4. Ebenso. Mit breitem Rand.
194. — — Der lesende Greis. B. 6. Schöner alter Abdruck.
195. — — Der Astrolog. B. 8. Ebenso. Selten.
196. — — Der Greis mit Barett und Stock. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
197. — — Der Officier. B. 11. Schöner Abdruck. Mit Rand.
198. — — Junger Mann mit spitzem Hut. B. 12. Guter Abdruck.
199. — — Der Mann mit der Federmütze. B. 13. Brillanter alter Abdruck. (Coll. H. Weber.)
200. — — Die Frau mit der Birne. B. 14. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen täuschend angesetzt und ein kleiner Streifen im Unterrande ergänzt.

201. **Bol, F.** Brustbild einer Dame mit Federbarett. B. 15. Guter Abdruck. Mit Rand.
202. — — Büste eines Alten mit grossem Bart und Käppchen B. 298. Gewöhnlich dem Rembrandt zugelegt. Beschädigt.
203. **Boldrini, N.** Die Gefangennehmung des Simson. Nach Tizian. qu. fol. Holzschnitt. Später Abdruck.
204. — — Die Vermählung der hl. Catharina. Nach demselben. qu. fol. Ebenso.
205. — — Die sechs Heiligen. Nach demselben. qu. fol. Guter Abdruck.
206. — — St. Hieronymus in der Wüste. qu. fol. Ebenso.
207. — — Venus und Amor. Nach Tizian. fol. Schöner Abdruck.
208. — — Hercules mit dem Löwen. Nach Rafael. qu. fol. Schöner Abdruck auf blauem Papier.
209. **Bolognini, J. B.** Der Kindermord. G. Reni p. B. 1. Schöner Abdruck.
210. **Bolswert, S. à.** Das Opfer Abraham's. Rombouts p. Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.
211. — — Die eherne Schlange. Rubens p. Beschädigt.
212. — — Die Flucht nach Aegypten. Nach demselben. Beschädigt.
213. — — Christi Geburt. Nach demselben. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck, etwas restaurirt.
214. — — Maria mit den tanzenden Engeln. A. v. Dyck p. gr. qu. fol. Beschädigt.
215. — — Christus am Oelberg. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
216. — — Die Tochter des Herodes. Rubens p. Guter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
217. — — Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea genährt. Jordaens p. qu. fol. Guter alter Abdruck mit Blooteling's Adresse.
218. — — Der die Flöte blasende Pan. Nach demselben. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse. Beschädigt.
219. — — Der trunkene Silen und seine Genossen. A. v. Dyck p. Sehr schöner Abdruck mit Luwer's Adresse. Ohne Plattenrand.
220. — — Die Löwenjagd. Rubens p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigt.
221. — — Die Vision des heil. Franz Xaver. G. Seghers p. fol. Guter Abdruck.
222. — — Der Cardinal Bellarmin beim Schreibpulte. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
223. **Bolswert, B. à.** Das Urtheil Salomo's. Rubens p. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
224. — — Die Ruhe der heil. Familie. A. Bloemaert p. fol. Ebenso.
225. — — Der Jesuit J. Bercmanus. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
226. — — 4 Blatt. Landschaftsstudien. Nach Bloemaert. Radirt. kl. fol. Gute Abdrücke.
227. — — Moriz Prinz von Oranien. Kniestück in allegorischer Einfassung. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.
228. **Bonasone, G.** Scipio. B. 81. Später Abdruck.
229. — — Der Einzug der Trojaner. Nach Primaticcio. B. 89. Hauptblatt im sehr schönen II. Abdruck. Ein Rand angesetzt.
230. — — Silen vor Midas. B. 89. Sehr schöner alter Abdruck.

231. **Bonasone, G.** Bacchuszug. B. 90. Sehr guter Abdruck.
232. — — Silen auf einem Esel reitend. B. 88. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
233. — — Das Bad. B. 177. Später Abdruck.
234. — — Ein Liebespaar in Umarmung von einem Schweine auseinandergezogen. Wahrscheinlich nach Campagnola in der Art Bonasone's gestochen. qu. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.
235. **Bos, C.** Vulkan in der Schmiede qu. fol. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.
236. **Both, J.** 4 Blatt. Die Folge der überhöhten Landschaften. B. 1—4. Schöne ältere Abdrücke, nach der Adresse von Matham.
237. — — 4 Blatt. Aus der Folge der Sinne. B. 11—15. Alte Abdrücke, beschädigt und beschnitten.
238. **Breenberg, B.** Das Titelblatt zur Folge der Römischen Ruinen. B. 1. Schöner alter Abdruck.
239. — — Der Aquäduct von Mazzavia. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck, in den Ecken etwas gebräunt.
240. — — Ein Theil des Colloseums. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck.
241. — — Die Ruinen des Sonnentempels. Weigel. Suppl. p. 181. Dem Meister fälschlich zugeschrieben.
242. **Brosamer, H.** Laocoon. B. 15. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.
243. — — Johann von Henneberg, Abt in Fulda. B. 23. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
244. — — Die Erschaffung der Eva. B. 1. Holzschnitt. Guter Abdruck.
245. **Brouwer, A.** Halbfigur eines Mannes mit spitzen Hut, nach links gewendet. Seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. (Wahrscheinlich eine Arbeit des L. Vorsterman.)
246. — — Der auf dem Fasse sitzende Bauer. Wyngaerde sc. 8. Schöner alter Abdruck. Links verschnitten.
247. — — Der Dorfchirurg. Mariette exc. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
248. — — Drei fröhliche Bauern. fol. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck. Ohne Plattenrand.
249. — — Die Alte mit den beiden Jungen beim Feuer. kl. fol. Radirt. Matham exc. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.
250. **Bry, J. Th. de.** Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. Guter alter Abdruck.
251. — — Das Dorffest. Nach H. S. Beham. Schöner alter Abdruck.
252. — — Der Triumph Christi. Nach Tizian. Sehr guter Abdruck.
253. **Bye, M. de.** 4 Blatt. Kühe. Nach P. Potter. B. 9—12. Schöne alte Abdrücke.
254. — — 12 Blatt. Aus verschiedenen Thierfolgen. B. 17, 20, 21, 23, 24, 81, 83, 84, 85, 87, 90, 93. Gute alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.
255. **Bürkel, H.** Der Brunnen im Gebirge. Lithographie von Ingemey. qu. fol.
256. **Burgkmair, H.** Venus und Mercur. B. 1. Radirt. Schöner Abdruck. Mit Rand.
257. — — Christus bei Martha und Maria. B. 16. Holzschnitt. Sehr guter alter Abdruck.

258. **Burgkmair, H.** Ein Feldherr mit seinem Adjutanten vor der Fronte seines Heeres. 4. Dem Meister zugelegt. Schöner alter Abdruck.
259. **Cabel, A. van.** 6 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 2, 3, 18, 28, 29, 38. Sehr schöne alte Abdrücke.
260. — — Die Vision des heil. Bruno. B. 50. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck, vor Audran's Adresse.
261. **Calame, A.** Solitude. gr. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Wasserfleckig und beschädigt.
262. — — 36 Blatt. Essais de gravures à l'eau forte. 8. 4. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
263. — — 25 Blatt. Verschiedene Lithographien. Von und nach Calame. fol. gr. fol.
264. — — 12 Blatt. Croquis de paysage. kl. fol. Lithographien. Schöne alte Abdrücke. Selten.
265. **Callot, J.** 16 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Copien und Originale. Mehrere Blätter beschädigt.
266. **Cantarini, S.** Adam und Eva. B. 1. Guter Abdruck.
267. — — 3 Blatt. Die Ruhe der heil. Familie und die Krönung der Maria. B. 5, 7, 21. Schöne alte Abdrücke.
268. — — St. Sebastian. B. 24. Schöner Abdruck.
269. — — St. Antonius. B. 25. Ebenso.
270. — — Quos ego. B. 29. Schöner erster Abdruck. Restaurirt.
271. — — Der Raub der Europa. B. 30. Guter Abdruck.
272. **Cantini, G.** Judith. Ch. Allori p. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
273. **Carracci. An.** Die Dornenkrönung. B. 3. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
274. — — St. Magdalena. B. 16. Guter Abdruck. Ebenso.
275. **Carracci, Ag.** 2 Blatt. Mercur und die Grazien und Mars. B. 117, 118. Späte Abdrücke.
276. — — 5 Blatt. Aus der Folge der kleinen lasciven Darstellungen. B. 126, 127, 128, 129. 135. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.
277. — — Tobias und der Engel. B. 3. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
278. — — Die Transfiguration. Nach Tibaldi. B. 25. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
279. — — Christus und die Samariterin. B. 26. Guter Abdruck. Aufgezogen.
280. — — St. Franciscus. B. 67. Schöner alter Abdruck.
281. — — St. Hieronymus. B. 74. Ebenso. Gebräunt.
282. — — Die Vision des St. Hieronymus. B. 76. Ebenso. Mit kleinen Restaurationen.
283. — — Der Tag des Correggio. B. 95. Hauptblatt im sehr schönen zweiten Abdruck.
284. — — Pan von Amor bezwungen. B. 116. Guter alter Abdruck.
285. **Caraglio, J. J.** Die Anbetung der Hirten. Rafael p. B. 4. Beschädigt.
286. — — Die Wuth. Nach R. Rossi. B. 58. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten. Selten.
287. — — Die Vermälung der heil. Maria. Nach F. Parmegiano. B. 1. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

288. **Carpi, H. da.** Der wundersame Fischzug. Nach Rafael. B. 13. Clair-obscur, wie die folgenden. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.
289. — — Die Kreuzabnahme. Nach demselben. B. 22. Sehr schöner zweiter Abdruck. Aufgezogen. Selten.
290. — — Paulus predigend. Nach Polidoro. B. 25. Sehr schöner Abdruck.
291. — — Der Tod des Ananias. Nach Rafael. B. 27. Guter zweiter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
292. — — Diogenes. Nach Parmegiano. B. 10. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.
293. — — Rafael und die Fornarina. Rafael inv. B. 3. Schöner alter Abdruck. Druckfaltig.
294. **Castiglione, B.** Die Erweckung des Lazarus. B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
295. — — Die Auffindung der Leichname von Petrus und Paulus. B. 14. Schöner Abdruck.
296. **Cavaleriis, G. B.** Die Marter des heil. Andreas. Nach M. Angelo. Gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
297. **Chodowiecki, D.** Die Vermählung der Prinzessin Friedericke Sophie Wilhelmine von Preussen mit Wilhelm von Oranien. E. 46. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
298. — — Der Abschied des Calas. E. 48. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdrucke. Eine Ecke beschädigt.
299. — — Première promenade de Berlin. E. 83. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.
300. — — Die Wachtparade Friedrich's des Grossen. E. 109. Guter alter Abdruck.
301. — — Der Kronprinz Friedrich Wilhelm IV. zu Pferde. E. 198. Schöner Abdruck. Selten.
302. — — Wilhelm Tell. E. 389. Sehr schöner alter Abdruck.
303. **Claessens, A.** David. B. 8. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.
304. — — Der Fahnenjunker. B. 40. Guter Abdruck.
305. **Clerc S. le.** 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. 8. kl. fol. Schöne Abdrücke.
306. **Colignon, F.** 3 Blatt. Landschaften. Nach St. della Bella.
307. **Collaert, A.** 3 Blatt. Darstellungen aus dem neuen Testament. Schöne Abdrücke, ein Blatt aufgezogen.
308. — — St. Margaretha. fol. Sehr schöner Abdruck.
309. — — Die Marter der heil. Reparata. Ebenso. Mit Rand.
310. **Coriolano, B.** Brustbild der Maria. G. Reni p. Clair-obscur wie die folgenden. B. III. 3. Vorzüglicher Abdruck.
311. — — Madonna mit dem Kinde. Nach demselben. B. III. 3. Ebenso. Selten.
312. — — Madonna mit dem Kinde und Johannes. Nach demselben. B. III. 20. Ebenso.
313. — — St. Hieronymus. B. IV. 33. Guter Abdruck.
314. — — Die Sibylle mit der Tafel. G. Reni p. B. V. 4. Vorzüglicher Abdruck.
315. — — Der Friede und der Ueberfluss. Nach demselben B. VIII. 10. Sehr schöner erster Abdruck. Aufgezogen.

316. **Coriolano, B.** 4 Blatt. Der Giganten Sturz. Nach demselben. B. 12. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
317. — — Die Sybillen bei dem Wappen von Bologna. Nach demselben. B. VIII. 18. Seltenes Blatt im schönen Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.
318. — — Venus und Amor. Nach demselben. P. 78. Holzschnitt, die Contourplatte allein. Vorzüglicher Abdruck. Selten.
319. **Cort, C.** 2 Blatt. Das Pfingstfest nach Zuccaro und Callisto nach Tizian. fol. Aufgezogen.
320. **Courtois. J.** 2 Blatt. Reitergefechte. R. D. 5, 7. Schöne alte Abdrücke.
321. **Cranach, L.** Adam und Eva. B. 1. Holzschnitt, wie die folgenden. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt und etwas ausgebessert.
322. — — Die heil. Familie im Saal. B. 5. Schöner alter Abdruck. Ein rissiger Bruch unterlegt.
323. — — Christus vor Annas. Aus der Folge B. 6—20. Später Abdruck.
324. — — Johannes der Täufer predigend. B. 60. Ebenso.
325. — — St. Christophorus. B. 58. Schöner alter Abdruck.
326. — — Der Engel mit der Wage. B. 75. Verschnitten.
327. — — St. Paulus. B. 92. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
328. — — 2 Blatt. St. Paulus und Johannes. Späte Abdrücke.
329. — — M. Curtius. B. 112. Ebenso.
330. — — Das Urtheil des Paris. B. 114. Alter Abdruck. Aufgezogen.
331. — — Das zweite Turnier. B. 125. Guter alter Abdruck, beschädigt und aufgezogen.
332. — — Georg von Anhalt. fol. Schöner alter Abdruck.
333. — — Ulrich von Würtemberg. fol. Guter Abdruck, beschädigt und aufgezogen.
334. — — Titelverzierung. 4.
335. **Crüger, Th.** 6 Blatt. Allegorische Figuren und A. del Sarto's Porträt. A. del Sarto p. fol. Gute Abdrücke.
336. **Cuyp, A.** 6 Blatt. Die Folge der Kühe. Schöne Abdrücke. Mit sehr breiten Randern.
337. **Dahl, J. Ch.** Norwegische Seeküste bei einem Sturm. 1819. qu. 4. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
338. — — Die Bauernhütte im Tannenwald. 1828. qu. 4. Ebenso.
339. **Dalen, C. van.** Die Natur von den Grazien geschmückt. Rubens p. Schöner alter Abdruck. Verschnitten und beschädigt.
340. — — Carl II. von England. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
341. — — Giorgione. Tizian p. Schöner alter Abdruck.
342. — — Piombo, S. del. Nach demselben. Guter älterer Abdruck mit de Wit's Adresse.
343. **Denon, D. V.** Die Landschaft nach M. Hobbema. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
344. — — Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Rembrandt p. fol. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
345. **Dente, M.** Der Kindermord. B. 24. Beschädigt.
346. — — Das Abendmahl. B. 27. Guter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
347. — — Polyphem verfolgt Galathea. B. 226. Guter später Abdruck.

348. **Dente, M.** Der Satyr und die Nymphe. B. 300. Schöner Abdruck.
349. — — Die Grazien. B. 341. Beschädigt.
350. **Diamantini, J.** Diana und Adonis. Radirt. B. 87. Schöner alter Abdruck.

Dietrich, C. W. E.

351. Christi Geburt. L. 9. Schöner Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.
352. Die Anbetung der Hirten. L. 10. Schöner Abdruck.
353. Die Flucht nach Aegypten. L. 12. Ebenso.
354. Die grosse Krankenheilung in Rembrandt's Manier. L. 21. Guter Abdruck.
355. Christus dem Volke dargestellt. L. 22. Sehr schöner II. Abdruck vor der Nummer.
356. Die Kreuzabnahme. L. 24. Guter Abdruck. Mit der Nummer.
357. Der verlorene Sohn beim Pächter. L. 27. Schöner Abdruck. Mit Rand.
358. St. Jacob predigend. L. 30. Schöner Abdruck. Mit der Nummer.
359. Die Taufe des Eunuchen. L. 31. Sehr schöner Abdruck.
360. Der Satyr beim Bauer. L. 39. Ebenso.
361. Der Satyr beim Bauer oder der grosse Linsenesser. L. 40. Ebenso. Mit der Nummer.
362. 2 Blatt. Tritonenkämpfe. L. 44. Gute Abdrücke.
363. Der Satyr bei den Nymphen. L. 46. Schöner Abdruck.
364. Der Rattengiftverkäufer. L. 79. Schöner alter Abdruck. Selten.
365. Der Scheerenschleifer. L. 75. Sehr schöner Abdruck. Mit der Nummer.
366. Die Musikantenfamilie. L. 77. Guter Abdruck.
367. Die wandernden Musikanten. L. 80. Schöner Abdruck. Mit Rand.
368. Der Marktschreier. L. 83. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
369. Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87. Guter Abdruck.
370. 2 Blatt. Köpfe. L. 113, 114. Sehr schöne alte Abdrücke.
371. Die Maulthiertreiberherberge. L. 123. Schöner Abdruck.
372. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. L. 126, 127, 131, 132. Ebenso.
373. Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. Sehr schöner erster Abdruck.
374. Hirt und Hirtin. L. 135. Schöner Abdruck.
375. Die badenden Mädchen in der Felsenhöhle. L. 136. Ebenso.
376. Venus und Amor in einer Landschaft. L. 137. Sehr schöner zweiter Abdruck.
377. Die Mühle mit hohem Gerinne. L. 138. Sehr schöner zweiter Abdruck; vom Künstler selbst mit Sepia lavirt. Selten.
378. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. L. 139, 140, 163, 164. Schöne alte Abdrücke.
379. Die Landstrasse am Canal. L. 141. Schöner zweiter Abdruck.
380. 2 Blatt. Die Tanne auf dem Felsen und der Waldstrom. L. 142, 143. Gute Abdrücke.
381. 2 Blatt. Landschaften. L. 104, 145. Schöne Abdrücke.
382. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. Ebenso.

Dietrich, C. W. E.

383. Die Heerde bei der Statue der Flora. L. 147. Sehr schöner zweiter Abdruck.
384. Der Fluss zwischen hohen Felsufern. L. 148. Ebenso.
385. Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149. Brillanter erster Abdruck. Aeusserst selten.
386. Der Thurm am Meere. L. 150. Schöner Abdruck. Mit Rand.
387. 2 Blatt. Heroische Landschaft und der Wartthurm. L. 151, 152. Schöne Abdrücke.
388. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. L. 153. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand. Selten.
389. Die Fischerhütten am Wasser. L. 154. Schöner Abdruck.
390. Das Opfer des Pan. L. 155. Vorzüglicher zweiter Abdruck.
391. Die badenden Mädchen. L. 156. Schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.
392. Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157. Vorzüglicher zweiter Abdruck.
393. Die Felsenschlucht. L. 158. Ebenso.
394. 2 Blatt. Landschaften. L. 159, 160. Sehr schöne Abdrücke.
395. 2 Blatt. Die Landschaften mit dem heil. Wilhelm und dem heil. Franz. L. 161, 162. Schöne alte Abdrücke.
396. 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. L. 165, 168, 169, 170. Schöne Abdrücke.
397. Die fünfte Platte der Thierstudien. L. 177. Ebenso.
398. 4 Blatt. Thierstudien. L. 173—176. Drei Blatt davon sehr schöne erste Abdrücke.
399. Sitzender Orientale. 8. Dem Meister zugeschrieben. Schöner Abdruck. Mit Rand.

Dürer, A.

Kupferstiche.

400. Adam und Eva. B. 1. Hauptblatt im leidlichen alten Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
401. 16 Blatt. Die Passion. B. 3—18. Complete Folge. B. 8, 9, 11, 15, 16, 18, schwache späte Abdrücke. B. 3, 10, 14, 17, sehr gute alte Abdrücke. B. 4, 12, sehr schöne Abdrücke. Mit angesetzten Rändchen. B. 5, 6, 7, 13, beschädigt.
402. Christus am Oelberg. B. 19. Radirt. Moderner Abdruck. Mit breitem Rand.
403. Der Schmerzensmann mit den ausgestreckten Armen. B. 20. Schwacher, späterer Abdruck. Mit Rand.
404. Christus stirbt am Kreuz. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt und Beschädigungen halber aufgezogen.
405. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25. Copie von Wiercx. Sehr schöner alter Abdruck.
406. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26. Radirt. Sehr guter alter Abdruck.
407. Der verlorene Sohn. B. 28. Leidlicher alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

Dürer, A.

408. Maria und Anna. B. 29. Schöner alter Abdruck. Ein Streifen oben täuschend zugezeichnet.
409. Madonna mit langem Haar und Haarband. B. 30. Seltenes Blatt, im schwachen alten Abdruck.
410. Madonna mit dem Affen. B. 42. Sehr guter alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.
411. St. Christoph. B. 51. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
412. St. Georg zu Fuss. B. 53. Copie.
413. St. Georg zu Pferd. B. 54. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
414. St. Sebastian. B. 55. Leidlicher Abdruck.
415. St. Sebastian an der Säule. B. 56. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
416. St. Hubertus. B. 57. Guter älterer Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen und aufgezogen.
417. St. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Copie von Wiercx. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.
418. St. Hieronymus in der Busse. B. 61. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen uud ein grosses Stück des oberen Theiles der Landschaft ergänzt und zugezeichnet.
419. Die Busse des heil. Chrisostomus. B. 63. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.
420. Die Satyrfamilie. B. 69. Später Abdruck. Mit Rand.
421. Das Figurenstudium. B. 70. Aelterer Abdruck.
422. Der Raub der Amymone. B. 71. Vorzüglicher alter Abdruck, mit unbedeutenden Fleckchen in der Luft und ohne Ursache aufgezogen.
423. Die Entführung der Proserpina. B. 72. Schöner alter Abdruck.
424. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Alter Abdruck, arg beschädigt.
425. Die Melancholie. B. 74. Ein Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck. Bis knapp zum Stichrande beschnitten.
426. Die vier nakten Frauen. B. 75. Schwacher Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
427. Der Traum. B. 76. Schwacher Abdruck.
428. Die grosse Fortuna. B. 77. Aelterer Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen und aufgezogen.
429. Die kleine Fortuna. B. 78. Leidlicher Abdruck.
430. Der kleine Courier. B. 80. Guter alter Abdruck.
431. Der Orientale und seine Frau. B. 85. Schöner alter Abdruck. Ein Eckchen angesetzt.
432. Die drei Bauern. B. 86. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
433. Der Fahnenträger. B. 87. Leidlicher alter Abdruck.
434. Der Dudelsackbläser. B. 91. Copie von Wiercx. Schöner alter Abdruck.
435. Der Liebesantrag. B. 93. Copie von M. A. Raimondi. Guter älterer Abdruck.
436. Das monströse Schwein. B. 95. Alter Abdruck. Gewaschen und ein Rändchen angesetzt.
437. Das kleine Pferd. B. 96. Beschädigt.
438. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

Dürer, A.

439. Die grosse Kanone. B. 99. Radirt. Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

440. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

441. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. Brillanter alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber im weissen Papier, aufgezogen.

442. Der grosse Cardinal. B. 103. Sehr guter alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

443. Friedrich der Weise. B. 104. Guter Abdruck. Aufgezogen.

444. Melanchthon. B. 105. Ebenso. Aufgezogen und scharf beschnitten.

445. B. Pirkheimer. B. 106. Später Abdruck. Verschnitten.

446. Erasmus von Rotterdam. B. 107. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

Holzschnitte.

447. Simson tödtet den Löwen. B. 2. Später Abdruck. Aufgezogen.

448. Die Anbetung der Könige. B. 3. Schöner älterer Abdruck.

449. 10 Blatt. Aus der grossen Passion. B. 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, gute, zum Theile schöne alte Abdrücke nach dem Text. B. 6, schöner alter Abdruck mit dem Text. B. 8, vor dem Text, jedoch in der Ecke beschädigt. Ein Blatt aufgezogen.

450. 38 Blatt. Die kleine Passion. B. 16--52. Complete Folge mit dem äusserst seltenen Originale des Titelblattes. Vorzügliche alte Abdrücke der ersten Ausgabe mit dem Texte auf der Rückseite, mit breiten Rändern und zumeist mit den Custoden. Bei zwei Blättern links ein Streifen des Papierrandes angesetzt und beim Titelblatte, ein Stück des Papieres bis über die letzte Schriftzeile ausgerissen und ergänzt.

451. Christus am Kreuz. B. 58. Derschau'scher Abdruck.

452. Der Calvarienberg. B. 59. Sehr schöner alter Abdruck.

453. 12 Blatt. Aus der Offenbarung Johannis. B. 61—65, 67—72, 75, gute, zum Theile schöne alte Abdrücke mit lateinischem Text. B. 65 und 71, mit deutschem Text. B. 62, nach dem Text. B. 71, verschnitten und beschädigt. B. 61, 67, 68, 70, 72, aufgezogen.

454. 20 Blatt. Das Leben der Maria. B. 76—95, sehr schöne, zum Theile gute Abdrücke nach dem Texte. B. 93, 94. vorzügliche Abdrücke vor dem Texte. B. 91, schöner Abdruck mit dem Texte. Aufgezogen. B. 77, 79, 82, 85, 86, 88, 89, aufgezogen. Sämmtliche Blätter beinahe bis zur Bordüre beschnitten. B. 77, 79, 86, Verschnitten.

455. Maria mit dem Kinde von Engeln verehrt. B. 101. Aelterer Abdruck.

456. St. Christoph. B. 103. Guter alter Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

457. St. Christoph mit den Vögeln. B. 104. Guter alter Abdruck.

458. Elias und die Raben. B. 107. Leidlicher Abdruck, etwas restaurirt.

Dürer, A.

459. St. Johannes und Hieronymus. B. 112. Schöner alter Abdruck.
460. St. Hieronymus in der Grotte. B. 113. Ebenso.
461. St. Hieronymus in der Zelle. B. 114. Ebenso. Scharf beschnitten.
462. Die acht österr. Heiligen. B. 116. Guter älterer Abdruck. Ein Risschen unterlegt.
463. Die Marter der Zehntausend. B. 117. Guter alter Abdruck, beschädigt und aufgezogen.
464. Ein Büsser. B. 119. Sehr guter alter Abdruck. Ein Eckchen restaurirt.
465. Die Enthauptung der heil. Catharina. B. 120. Guter alter Abdruck.
466. Maria Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. B. 121. Aelterer Abdruck, in den Ecken beschädigt.
467. Die heil. Dreifaltigkeit. B. 122. Sehr guter alter Abdruck, mit dem Plattensprunge; mit kleinen Restaurationen.
468. Die Messe des heil. Gregor. B. 123. Später Abdruck.
469. Das jüngste Gericht. B. 124. Sehr schöner alter Abdruck, bis zur Bordüre beschnitten.
470. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126. Guter alter Abdruck. Mit Rand.
471. Hercules. B. 127. Später Abdruck. Aufgezogen.
472. Das Bad. B. 128. Sehr guter alter Abdruck.
473. Der Ritter und der Hellebardier. B. 131. Ebenso, etwas restaurirt.
474. Belagerung einer Stadt. B. 137. Früher, sehr feiner Abdruck, gewaschen und mit mehreren ausgebesserten Wurmlöchern.
475. Die zwei Zeichner. B. 147. Guter alter Abdruck. Verschnitten.
476. Kaiser Max. B. 153. Guter Abdruck. Gebrochen.
477. Ulrich Varnbuhler. B. 155. Sehr guter alter Abdruck mit der Adresse von Hondius. Aufgezogen. Selten.
478. Baron Schwarzenberg. B. 157. Guter alter Abdruck.
479. St. Christoph. B. App. 16. Guter späterer Abdruck. Selten.
480. St. Sebald. B. App. 21. Sehr guter alter Abdruck.
481. Die Hexen. B. App. 35. Späterer Abdruck. Selten.
482. Carl V. B. App. 41. Guter Abdruck. Selten.
483. Derselbe mit rundem Hut. B. App. 42. Guter Abdruck.
484. Derselbe. Medaillon. Später Abdruck.
485. 2 Blatt. Aus der Ehrenpforte des Kaiser Max. B. 138. Blatt 6, 16. Sehr schöne und seltene alte Abdrücke.
486. **Dujardin, K.** Die Maulthiere. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.
487. — — Die beiden Pferde. B. 4. Ebenso. Gebräunt.
488. — — Die beiden Esel. B. 6. Guter Abdruck.
489. — — 2 Blatt. Der Bergflecken und die Männer im Wasser. B. 9, 10. Späte Abdrücke.
490. — — 2 Blatt. Die Schweine. B. 15, 16. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
491. — — Die zwei Maulthiertreiber. B. 20. Schöner Abdruck. Mit Rand.
492. — — Der Mann mit dem Hund. B. 21. Sehr schöner alter Abdruck. Gewaschen.
493. — — Der Hirt mit den drei Ochsen. B. 22. Guter Abdruck.
494. — — Der Hirt hinter dem Baum. B. 23. Vorzüglicher alter Abdruck. Holzsäurefleckig.

495. **Dujardin**, K. Der Esel zwischen den Schafen. B. 32. Guter Abdruck.
496. — — 4 Blatt. Liegende Schafe. B. 35—38. Ebenso. Mit breiten Rändern.
497. **Dusart**, C. Die beiden singenden Bauern. B. 3. Schöner zweiter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.
498. — — Die Schröpferin (Kopster). B. 12. Sehr schöner Abdruck.
499. — — Der Dorfchirurg. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
500. — — Der berühmte Schuhflicker. B. 14. Sehr schöner Abdruck.
501. — — Der sitzende Violinspieler. B. 15. Sehr schöner alter Abdruck.
502. — — Die grosse Dorfkirchweih. B. 16. Hauptblatt. Ebenso.

Dyck, A. van.

A) Von ihm.

503. Der Meister selbst. Titel zur Iconographie. Wibiral 4. Schöner alter Abdruck vor Verdussen's Adresse.
504. P. Breughel. W. 2. Guter Abdruck. Mit Rand.
505. A. Triest. W. 13. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
506. P. de Vos. W. 16. Sehr guter Abdruck.

B) Nach ihm.

507. Lucia Percy. P. Baillue sc. W. 121. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand.
508. H. d'Urfe. P. Baillue sc. W. 122. Ebenso.
509. A. Arenberg. S. à Bolswert sc. W. 19. Schöner alter Abdruck.
510. J. B. Barbè. S. à Bolswert sc. W. 20. Ebenso. Mit Rand.
511. Maria Ruten. S. à Bolswert sc. W. 101. Schöner alter Abdruck.
512. M. Mierevelt. W. Delff sc. W. 26. Guter alter Abdruck.
513. G. Honthorst, P. Pontius sc. W. 52. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
514. C. Sachtleven. L. Vorsterman sc. W. 90. Ebenso.
515. A. van Dyck. L. Vorsterman sc. W. 79. Schöner Abdruck mit G. H. Fleckig.
516. **Edelinck**, G. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. Champaigne p. R. D. 2. Guter alter Abdruck. Ueber dem Plattenrand beschnitten und ein Rand angesetzt.
517. — — Die heilige Familie. Nach Rafael. R. D. 4. Schöner vierter Abdruck, Colbert's Wappen bereits entfernt. Mit schmalem Rand.
518. — — Das schlafende Christuskind von Engeln verehrt. J. Stella p. R. D. 14. Guter Abdruck. Nach der Adresse.
519. — — Mme. la Vallière als Magdalena. C. le Brun p. R. D. 32. Sehr guter Abdruck mit Drevet's Adresse. Mit breitem Rand. Aufgezogen.
520. — — A. Hameau. R. D. 221. Schöner Abdruck.

Erhard, J. Ch.

521. Der Künstler selbst, zeichnend. J. A. Klein sc. J. 251. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
522. Auf Rabeneck. A. 1. Ebenso.

Erhard, J. Ch.

522a. 6 Blatt. Die Folge der süddeutschen Ansichten. A. 3—8. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.
523. In Gräfenberg. A. 9. Schöner alter Abdruck.
524. 6 Blatt. Ansichten aus der Umgebung des Schneeberges. A. 11—16. Eine Hauptfolge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit vollen Rändern.
525. A. Dürer's Haus in Nürnberg. A. 17. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
526. Der Böckhard-See. A. 18. Ebenso. Auf chinesischem Papier. Selten.
527. Die Georgenburg bei Schwaz in Tirol. A. 20. Ebenso. Selten.
528. Mariastein in Tirol. A. 22. Ebenso. Ebenso.
529. Mittersill im Pinzgau. A. 23. Ebenso. Ebenso.
530. Radstadt am Tauern. A. 24. Ebenso. Ebenso.
531. Bei Muckendorf. A. 26. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
532. Im Höllenthal. A. 17. Ebenso.
533. Die Georgenburg. A. 35. Ebenso.
534. 2 Blatt. Der Ziehbrunnen unter dem Baume und der Fuhrmann. A. 38, 39. Sehr schöne alte Abdrücke. Unzerschnitten.
535. Der reitende Jude und die kleine Bettlerin. A. 40. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
536. Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. A. 41. Ebenso.
537. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. A. 42. Ebenso.
538. Das Gespräch an der gothischen Säule. A. 43. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
539. Die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 44. Ebenso.
540. Der gefällte Weidenbaum. A. 46. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
541. Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum. A. 47. Ebenso.
542. Der Korbträger auf der Uferstrasse. A. 48. Ebenso.
543. Der Reiter im Hohlweg. A. 49. Ebenso.
544. Der Bruder Josef. A. 51. Ebenso.
545. Die in's Gehölz ziehende Kuhheerde. A. 52. Ebenso.
546. Dasselbe Blatt. Aetzdruck. Selten.
547. Der einspännige Karren unter dem Baum. A. 53. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
548. Der Wanderer beim Gewitter. A. 54. Ebenso.
549. Die Winterlandschaft. A. 56. Ebenso.
550. 6 Blatt. Folge von Landschaften. A. 57—62. Schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.
551. Der Knabe vor dem sitzendem Bauer. A. 58. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.
552. Die Wäscherinnen. A. 61. Seltener Aetzdruck.
553. Die Bauernhütte neben dem Felsen. A. 59.
554. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. A. 63. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
555. 2 Blatt. Die Ansichten aus der römischen Campagna. A. 64, 65. Schöne Abdrücke. Unzerschnitten.
556. Alter schützt vor Thorheit nicht. A. 73. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
557. Der Bauer mit Kuh und Kalb. A. 74. Ebenso.

Erhard, J. Ch.

558. 2 Blatt. Der am Weg sitzende Greis und die Alte neben der Betsäule. A. 75, 76. Schöne alte Abdrücke. Unzerschnitten.
559. 4 Blatt. Landschaften im Geschmack des Molitor. A. 77—80. Complete Folge in sehr schönen Abdrücken. Mit breiten Rändern.
560. 2 Blatt. Der Jäger auf dem hölzernen Steg und der nach dem Weg fragende Bauer. A. 81. 82. Sehr schöne alte Abdrücke. Unzerschnitten.
561. Der das Marienbild grüssende Bauer. A. 83. Seltener Aetzdruck.
562. Die Holzleserin mit dem Knaben. A. 84. Ebenso.
563. 2 Blatt. Der Schiebkärrner und die Burgruine. A. 86, 87. Schöne Abdrücke. Unzerschnitten.
564. 2 Blatt. Die zwei Landschaften mit den Holzbauern. A. 88, 89. Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt fleckig.
565. 4 Blatt. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. A. 91—94. Eine Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken.
566. Die heimkehrende Bäuerin. A. 97. Originallithographie. Schöner und seltener Abdruck ohne der Tonplatte.
567. Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. A. 98. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
568. Die von Kosaken escortirte Regimentscasse. A. 100. Ebenso. Mit breitem Rand.
569. Die russische Feldschmiede. A. 101. Ebenso.
570. Russische Cuirassiere. A. 102. Ebenso.
571. Die von Uhlanen escortirte Regimentscasse. A. 103. Ebenso.
572. Der von Kosaken escortirte Bagagewagen. A. 104. Ebenso.
573. Der Kosak beim Ziehbrunnen. A. 105. Ebenso.
574. Die von Husaren escortirte Regimentscasse. A. 106. Ebenso.
575. Kais. öst. Fouragewagen. A. 114. Seltene Lithographie im sehr schönen zweiten Abdruck.
576. Die vier österr. Cuirassiere. A 115. Ebenso. III. Abdruck.
577. Die österr. Grenadiere. A. 124. Schöner IV. Abdruck.
578. Der Maler Hofmann. A. 176. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Selten.
579. 2 Blatt. Der Dudelsackbläser und der Tabakraucher. A. 180, 181. Schöne Abdrücke.
580. Der Tabakraucher. A. 181. Seltener Aetzdruck.
581. Der russische Infanterist. A. 182. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
582. Der Alte und sein Spitzhund. A. 186. Ebenso.
583. Die Judenfamilie. A. 188. Ebenso.
584. 2 Blatt. Die Randentwürfe. A. 45, 189. Schöne Abdrücke. Unzerschnitten.
585. 5 Blatt. Prospecte mit der Donaubrücke bei Regensburg. qu. 4. Dem Künstler fälschlich zugeschrieben. Sehr schöne Abdrücke.

Everdingen, A. van.

586. Die vier Figuren unter dem Baum. B. 5. Vorzüglicher alter Abdruck.
587. Der Mann auf der kleinen Brücke. B. 6. Guter älterer Abdruck.
588. Der Schweintreiber. B. 8. Ebenso.

Everdingen, A. van.

589. Die Landschaft mit dem Mühlstein neben dem Fasse. B. 9. Ebenso.
590. Die Capelle. B. 10. Schöner alter Abdruck.
591. Die Fischerhütte. B. 13. Ebenso.
592. Marine mit drei Figuren. B. 14. Guter Abdruck.
593. Die verfallene Strohhütte. B. 15. Später Abdruck.
594. Der Weiler am Bergabhang. B. 17. Sehr schöner Abdruck.
595. Der grosse kahle Felsen am Weg. B. 18. Schöner alter Abdruck.
596. Die ausgeschifften Fässer. B. 20. Ebenso.
597. Die Landschaft mit dem Zimmermannsboote. B. 21. Ebenso.
598. Der Reiter auf der steinernen Brücke. B. 22. Später Abdruck.
599. Die Landschaft mit den schwimmenden Balken. B. 23. Schöner alter Abdruck.
600. Der Ziegenhirt. B. 24. Ebenso.
601. Der grosse Baum und der Jäger. B. 26. Später Abdruck.
602. Die Hütte auf der Höhe. B. 27. Guter alter Abdruck.
603. Die drei Männer auf dem Felsen. B. 28. Ebenso.
604. Der sich schlängelnde Fluss. B. 33. Später Abdruck.
605. Die Hütten am Wildbach. B. 36. Schöner alter Abdruck.
606. Die drei Ziegen am Wasser. B. 35. Guter alter Abdruck.
607. Die zwei Fichten bei den Hütten. B. 37. Ebenso.
608. Die Schweineherde. B. 43. Ebenso.
609. Der Fluss am grossen Felsen. B. 44. Ebenso.
610. Die kleine bedeckte Brücke. B. 45. Ebenso.
611. Die Marine mit dem durchbrochenen Felsen. B. 47. Später Abdruck.
612. Der Zimmermann beim Wasserfall. B. 49. Guter alter Abdruck.
613. Der Reiter auf der kleinen Holzbrücke. B. 50. Ebenso.
614. Der am Ufer liegende Kahn. B. 52. Ebenso.
615. Die kleine Holzbrücke. B. 53. Sehr schöner alter Abdruck.
616. Die Landschaft mit den beiden Männern. B. 54. Ebenso.
617. Die Fichten im engen Thal. B. 59. Ebenso.
618. Ein baumreiches Dorf. B. 61. Guter Abdruck.
619. Die Fässer und Bretter am Flusse. B. 65. Ebenso.
620. Die Reisenden am Fusse eines grossen Felsens. B. 70. Ebenso.
621. Der spitze Felsen. B. 74. Später Abdruck.
622. Die nach dem Kahne ausschauende Frau. B. 75. Sehr schöner alter Abdruck.
623. Die Mühle unter dem Wasserfall. B. 78. Ebenso.
624. Die beiden Frachtwägen. B. 85. Schöner Abdruck. Mit Rand.
625. Die beiden Leitern an der Scheune. B. 90. Schöner alter Abdruck.
626. Die Bretterhütten. B. 92. Ebenso.
627. 4 Blatt. Die Gesundbrunnen zu Spaa. B. 95—98. Sehr gute alte Abdrücke.
628. Die Wassermühle. B. 99. Ebenso.
629. Die Landschaft mit dem Erdhügel. B. 100. Sehr guter Abdruck.
630. Der Waldbach. B. 101. Schöner Abdruck.
631. Die Waldmühle mit dem Wasserfall. B. 102. Guter Abdruck.
632. **Ezdorf, Chr.** 2 Blatt. Landschaften. Radirt. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
933. **Ezdorf, F.** Sturmlandschaft. Chr. Ezdorf p. qu. fol. Radirt wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck.
634. — — Waldlandschaft. Nach demselben. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

635. **Ezdorf, F.** Parthie an einer Meeresbucht mit Hütten und Bäumen. Nach demselben. kl. fol. Ebenso.
636. — — Mühle mit hohem Gerinne. qu. 4. Ebenso.
637. — — Mühle an einem Wehr in einer Felsenschlucht 4. Ebenso.
638. **Fantucci, A. da Trento.** 2 Blatt. St. Johannes und Simon. Aus der Folge der Apostel. Nach Parmegiano Clair-obscur wie die Folgenden. B. 4. Vorzügliche Abdrücke. Aufgezogen.
639. — — Augustus und die Tiburtinische Sybille. Nach demselben. B. 7. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen und verschnitten.
640. — — Johannes in der Wüste. B. 13. Ebenso. Rissig und aufgezogen.
641. — — Judäus Thaddäus. Nach demselben. B. 11. Vorzüglicher Abdruck.
642. — — Die Marter Petri und Pauli. Nach Demselben. B. 28. Beschädigt.
643. — — Die Stärke. Nach demselben. B. 7. Schöner Abdruck.
644. **Fargue, P. C. le.** 2 Blatt. Ansichten aus dem Haag. qu. fol. Radirt 1764. Sehr schöne alte Abdrücke.
645. — — 2 Blatt. Ansichten aus dem Dorfe Ryswyck. kl. fol. Ebenso.
646. **Fechner, E.** 7 Blatt. Verschiedene Portrait-Studien, darunter das Portrait der Maria Wick und Napoleon I. kl. fol. Radirt. Vorzügliche Abdrücke.
647. **Ficquet, E.** Ste. Genvièvе. 8. Später Abdruck.
648. **Flamen, A. van.** 8 Blatt. Poisons de mer. B. 1—8. Sehr schöne alte Abdrücke mit van Merlen's Adresse.
649. — — 8 Blatt. Verschiedene Fische. B. 17, 18, 22, 31, 33, 35, 42, 48. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt fleckig und bei einem der Schriftrand abgeschnitten.
650. — — 10 Blatt. Verschiedene Süsswasserfische. B. 50—59. Schöne alte Abdrücke, die Schriftränder abgeschnitten.
651. — — Eine Gruppe von Seefischen. B. 66. Schöner alter Abdruck.
652. — — Die Landschaft mit der Heerde. B. 110. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.
653. **Fleischmann, J.** Wasserfall bei Königsberg in Norwegen. Nach Dahl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
654. **Folz, Ph.** 3 Blatt. Bürger und Molly, Ritter Toggenburg, der Gang nach dem Eisenhammer. Roy. fol. Lithographien.
655. **Fossato, A.** Italienische Landschaft. Nach M. Ricci. qu. fol. Radirt.
656. **Frommel, C.** Florenz. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.
657. — — 2 Blatt. Der Vesuv und der Aetna. Roy. fol. Schöne Abdrücke.
658. **Fyt, J.** Liegender Hund. Gegenseitige Copie von B. 4.
659. **Gauermann, F.** 4 Blatt. Lithographien nach Gemälden des Meisters. Roy. fol. Schöne Abdrücke. Ein Blatt vor der Schrift.
660. **Gessner, S.** 9 Blatt. Schweizer Ansichten. 8. Radirt.
661. **Geiger, A.** Rafael Sanzio. Geschabt wie die Folgenden. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
662. — — Die Eitelkeit. Lindner p. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.
663. — — Der beim Lesen eingeschlafene Knabe. fol. Ebenso.
664. **Gelleè, Cl.** Die Flucht nach Aegypten. R. D. 1. Späterer Abdruck.

665. **Gelleè, Cl.** Die Vision. R. D. 2. Sehr schöner alter Abdruck.
666. — — Die durch den Bach ziehende Heerde. R. D. 3. Schöner später Abdruck.
667. — — Der Seesturm. R. D. 5. Später Abdruck. Aufgezogen.
668. — — Der Kuhhirt. R. D. 8. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
669. — — Der Zeichner. R. D. 9. Guter älterer Abdruck. Zwei Ecken fleckig.
670. — — Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. R. D. 11. Schöner dritter Abdruck. Mit breitem Rand.
671. — — Die Räuber. R. D. 12. Sehr guter alter Abdruck.
672. — — Die Holzbrücke. R. D. 14. Schöner älterer Abdruck.
673. — — Sonnenuntergang. R. D. 15. Guter später Abdruck.
674. — — Die Heerde bei der antiken Ruine. R. D. 18. Schöner alter Abdruck.
675. — — Campo vaccino. R. D. 23. Guter alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
676. — — Der ländliche Tanz. R. D. 24. Sehr guter dritter Abdruck.
677. **Genoels, A.** 2 Blatt. Landschaften. B. 30, 31. Gute alte Abdrücke.
678. **Gensler, M.** Der Philosoph. fol. Radirt. Schöner Abdruck.
679. **Gensler, J.** Die Matrosenkneipe. fol. Sehr schöner Abdruck.
680. **Geyser, F. Ch.** 6 Blatt. Landschaften. Nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. 4. Schöne Abdrücke.
681. **Ghandini, A.** Die Jungfrau auf dem Throne von Heiligen umgeben. Nach Parmegiano. B. 25. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
682. **Ghisi, A.** Der Genius der Geschichte. Nach G. Romano. B. 105. Schöner alter Abdruck.
683. **Ghisi, D.** Die Töchter Lot's B. 43. Guter Abdruck. Unten am Rand verschnitten.
684. — — Die heil. Familie. Nach Primaticcio. B. 14. Sehr guter Abdruck.
685. **Ghisi, G.** Die Krönung der Maria. B. 13. Sehr schöner alter Abdruck.
686. — — Hercules. B. 44. Vorzüglicher Abdruck. Selten.
687. — — Das Urtheil des Paris. B. 60. Hauptblatt im sehr guten Abdrucke. Mit kleinen Restaurationen.
688. **Glockendon, A.** Die Dornenkrönung. B. 8. Guter Abdruck.
689. — — Die Kreuztragung. B. 9. Ebenso, mit dem Texte in tergo.
690. — — Die Grablegung. B. 11. Sehr guter Abdruck. Scharf beschnitten.
691. — — Christus in der Vorhölle. B. 12. Guter späterer Abdruck.
692. **Goltzius, H.** 6 Blatt. Die Meisterwerke. B 15—20. Gute alte Abdrücke. B. 17, 18, 20 aufgezogen.
693. — — Der Kindermord. Unvollendete Platte. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck mit Renard's Adresse.
694. — — 12 Blatt. Die Passion. B. 27—38. Späte Abdrücke.
595. — — 2 Blatt. Aus voriger Folge. B. 34, 38. Beschädigt.
696. — — Die Grablegung Christi. Seltenes Blatt nach A. Dürer. B. 41. Sehr guter alter Abdruck, aufgezogen und ohne Plattenrand.
697. — — Die Versuchung des heil. Antonius. B. 59. Schöner alter Abdruck.

698. **Goltzius,** H. Tarquin und Lucretia. B. 106. Ebenso. Ein Rändchen angesetzt.
699. — — Der Reichthum. B. 112. Guter Abdruck, aufgezogen.
700. — — Apollo. B. 140. Beschädigt.
701. — — Hercules mit der Keule. B. 142. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Gebräunt und die Ecken beschädigt.
702. — — Venus und Amor. Nach Carracci. Silberstich. B. 257. Schöner alter Abdruck. Selten.
703. — — St. Hieronymus. Nach Palma. B. 266. Guter Abdruck.
704. — — Galathea. Nach Rafael. B. 270. Ebenso.
705. — — Judith. Nach B. Spranger. B. 272. Schöner alter Abdruck.
706. — — Venus und Mars in Umarmung. B. 276. Nach demselben. Ebenso. Mit kleinen Restaurationen.
707. — — Die Hochzeit der Psyche. Nach demselben. B. 277. Ein Theil des Blattes fehlt.
708. — — Das Kind bei dem Todtenkopf. B. App. 10. Guter Abdruck. Verschnitten.
709. — — Andromeda. B. App. 30. Ebenso.
709a. — — Nessus und Dejanira. Guter Abdruck.
710. — — Hercules tödtet Cacus. B. 231. Clair-obscur. Schwacher Abdruck.
711. — — Bacchus. B. 228. Holzschnitt. Clair-obscur. Vorzüglicher alter Abdruck.
712. — — Die Landschaft mit dem Liebespaar. B. 243. Clair-obscur. Ebenso.
713. — — 2 Blatt. Landschaften. B. 242, 244. Clair-obscur. Ebenso.
714. **Goltzius,** J. St. Johannes. 4. Guter alter Abdruck.
715. **Goudt,** H. Der kleine Tobias. Nach Elzheimer. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.
716. — — Der grosse Tobias. Nach demselben. Sehr guter Abdruck.
717. — — Die Flucht nach Egypten. Nach demselben. Beschädigt und aufgezogen.
718. — — Ceres und Stellio. Nach demselben. Seltener Abdruck auf Seide.
719. — — Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Nach demselben. Schwacher Abdruck.
720. — — Aurora. Nach demselben. Guter Abdruck. Aufgezogen.
721. **Goyen,** J. van. Das Dorf mit dem Reiter. kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
722. — — Die Fähre. Ebenso.
723. — — Dorfeingang. Ebenso.
724. **Grien,** H. B. Christus von den Seinigen betrauert. B. 5. Holzschnitt wie die folgenden. Sehr guter alter Abdruck.
725. — — Der Sturz Saul's. Schöner Abdruck.
726. — — Christus an der Martersäule. B. 42. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.
727. **Grimaldi,** G. F. (Jl. Bolognese.) Landschaft mit der ruhenden heil. Familie. B. 14. Vorzüglicher Abdruck.
728. — — Die Landschaft mit den beiden Ziegenböcken, B. 15. Ebenso.
729. **Gmelin,** F. W. 2 Blatt. Das Mare morto und der See von Albano. gr. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
730. — — 5 Blatt. Die Ansichten aus Tivoli. gr. fol. Schöne Abdrücke. Mit Rändern.

731. **Haanen, R. van.** Die Hütte im Wald. Radirt. 1849. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
732. — — Der Brettersteg beim Bauernhaus. qu. fol. Ebenso.
733. — — Die Winterlandschaft. fol. Schöner Abdruck von der Originalplatte.
734. — — Die alte Eiche. fol. Sehr schöner Abdruck.
735. — — Waldsaum. Lithographischer Versuch. 1849. Sehr schöner Abdruck. Selten.
736. **Hackert, J. Ph.** 6 Blatt. Die schwedischen Ansichten. kl. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.
737. — — 8 Blatt. Die Ansichten von der Insel Rügen. kl. fol. Ebenso.
738. **Haen, A. de.** Ansicht von Twisk. Seltene Radirung im schönen alten Abdruck.
739. **Haldenwang, Chr.** 2 Blatt. Chûte du Rhin und Pont St. Maurice. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.
740. — — L'orage. Se ipse p. Aquatinta. gr. qu. fol. Ebenso.
741. — — Der Schiffbruch. J. Vernet. p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Rand.
742. — — Der Tempel des Sylvan. Wehle del. Roy. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift.
743. — — Die Cascatellen bei Tivoli. Reinermann del. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
744. — — 6 Blatt. Landschaften. Wehle del. Aquatinta. 4. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.
745. — — Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz. Wocher p. Aquatinta. Roy. fol. Ebenso.
746. — — Ansicht der Jungfrau im Lauterbrunner Thal. Nach demselben. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.
747. **Hanfstängl, F.** 24 Blatt aus dem Dresdner Gallerie-Werke. Roy. fol. Lithographien. Schöne alte Abdrücke, zumeist auf chinesischem Papier.
748. **Herzinger, A.** Der grosse Wasserfall. Nach Ruysdael. Aquatinta. Imp. fol. Sehr schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
749. — — 6 Blatt. Verschiedene Thierstücke und Landschaften. Nach Dujardin, H. Roos und Andern. fol. gr. fol. Sehr schöne Abdrücke.
750. **Hess, P.** 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Gemälden des Meisters von Hohe und Hainzmann, lithographirt, gr. fol.
751. **Hess, H.** Die Madonna auf dem Throne. H. Merz sc. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
752. — — Die Pilger und die Madonna. Lithographie.
753. **Hess, L.** Villa Pliniana. kl. fol. Aquatinta. Sehr schöner Abdruck.
754. **Heumann, G. D.** Der Stefansdom. Nach Kleiner. Rissig und aufgezogen.
755. **Hildebrandt, Th.** Betende Chorknaben. fol. Lithogr.
756. **Hillegaerde, P. van.** Die läufige Hündin. B. 2. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
757. — — Die Hündin mit ihren Jungen. B. 5. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer.
758. — — Der Kettenhund. B. 9. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Visscher's Adresse. Mit sehr breitem Rand.

759. **Hirschvogel**, A. Christi Himmelfahrt. Aus der Folge B. 2. Sehr schöner alter Abdruck.
760. — — Die Landschaft mit dem Steg. B. 61. Ebenso. Beschädigt und aufgezogen.
761. — — Landschaft in Fries-Form. B. 70. Schöner Abdruck. Mit Rand.
762. **Högi**, F. 10 Blatt. Schweizer Ansichten. 8. gr. fol. Aquatinta und radirt.
763. **Holbein**, H. Erasmus von Rotterdam. Holzschnitt. P. 57. Sehr schöner dritter Abdruck. Selten.
764. — — Die Madonna auf dem Throne. P. 26. Guter alter Abdruck. Auf der Rückseite das Freiburger Wappen.
765. — — Die Titelbordüre mit der Cleopatra. P. 96. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
766. — — 11 Blatt. Verschiedene Titelbordüren mit Figuren und reicher Ornamentik. In guten, zum Theile schönen alten Abdrücken.
767. **Hollar**, W. St. Barbara, in ganzer Figur. Holbein inv. P. 176. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
768. — — Vier antike Figuren bei einem Altar. A. Mantegna p. P. 465. Sehr schöner alter Abdruck.
769. — — 2 Blatt. Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen von Strafford. P. 551. Schöne alte Abdrücke.
770. — — 3 Blatt. Jahreszeiten, durch Frauen dargestellt. P. 610, 611, 613. Sehr schöne alte Abdrücke. P. 610, ohne Plattenrand.
771. — — 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Strassburger Ansichten. P. 622—25. Sehr schöne alte Abdrücke. P. 622 ein Eckchen beschädigt.
772. — — 24 Blatt. Amoenissimae aliq. locorum effigies. P. 695. Die Folge der Süddeutschen Ansichten. Complet. In vorzüglichen alten Abdrücken. Mit kleinen Rändern. Der Titel und Nr. 18 der Folge bis zur Bordüre beschnitten.
773. — — 12 Blatt. Fluss- und Stadtansichten. P. 763—774. Gute, zum Theil schöne alte Abdrücke. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.
774. — — Ansicht von Antwerpen. P. 823. Vorzüglicher erster Abdruck. Mit Rand.
775. — — Die Cathedrale von Antwerpen. P. 824. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Kleiner Risse halber aufgezogen.
776. — — Ansicht von Dortrecht. P. 839. Guter Abdruck. Verschnitten.
777. — — Ansicht des Strassburger Münsters. P. 892. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen. Der Schriftrand abgeschnitten und zwei Ecken ergänzt.
778. — — Tootehillfields. P. 913. Guter Abdruck. Aufgezogen.
779. — — Windsor. P. 914. Sehr guter Abdruck.
780. — — Die Insel Wight. P. 952. Guter Abdruck.
781. — — Anna Bolleyn. H. Holbein p. 1342. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.
782. — — Morett. Nach demselben. P. 1470. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
783. — — Raphael Sanzio. P. 1486. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

784. **Hollar, W.** Tizian's Tochter. P. 1511. Sehr schöner Abdruck.
785. — — 2 Blatt. Frauenköpfe. P. 1645. 1659. Sehr schöne alte Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.
786. — — Todter Maulwurf. P. 2106. Sehr schöner Abdruck.
787. — — Der Häher. P. 2159. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
788. **Hondius. H.** Die betrunkenen Weiber. Wahrscheinlich nach P. Brueghel. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.
789. **Hopfer, D.** Christus am Kreuz. B. 14. Schöner Abdruck. Mit Rand.
790. **Hopfer, H.** Gefecht im Walde. Nach Campagnola. B. 44. Guter Abdruck.
791. **Hutin.** 2 Blatt. Religiöse Darstellungen nach Handzeichnungen von P. da Cortona. fol. Radirt.
792. **Jode, P. de.** Neptun und Cybele. Rubens p. Sehr guter Abdruck, mit der Adresse.
793. **Kaulbach, W.** Der Verbrecher aus verlorner Ehre. Gonzenbach sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.
794. — — Egmont und Clärchen. H. Merz sc. gr. fol. Schöner Abdruck.
795. **Kilian, B.** Anna Maria Dimpffel. kl. fol. Verschnitten.
796. **Kilian, L.** Der Winterkönig und seine Familie in einem Parke. Ohne Unterschrift. Dem Meister zugeschrieben. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.
797. — — Venus und Amor. Nach Heinz. fol.
798. **Kininger, G. V.** Die Transfiguration. Rafael p. Roy. fol. Geschabt. Beschädigt und aufgezogen.
799. **Kirner, F.** Das erste Futter. Roy. fol. Galvanographie. Schöner Abdruck.
800. **Klauber, J.** 9 Blatt. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Sehr schöne alte Abdrücke.
801. **Klein, J. A.** 2 Blatt. Dutzenteich und Hummelstein. Aquatinta. J. 90. 91. Sehr schöne Abdrücke.
802. — — 15 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Schöne Abdrücke, aus der Zeh'schen Ausgabe.
803. **Klengl, J. Ch.** 7 Blatt. Verschiedene Landschaften. Dabei der Wald nach Ruysdael. kl. fol. Radirt. Schöne Abdrücke.
804. — — 24 Blatt. Die Zeichenschule. fol. Ebenso.
805. **Kobell, Fr.** Die Landschaft mit den Tempelruinen kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
806. — — 2 Blatt. Die Landschaften mit biblischer Staffage. Schöne alte Abdrücke.
807. — — 107 Blatt. Landschaften und Figuren. Radirt. 8. 4. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

Kobell, W.

Radirte Blätter.

808. Das Pferderennen in München. A. 1. Schöner Abdruck.
809. 2 Blatt. Die Pferde Brillian und Heros. A. 23, 24. Schöne Abdrücke. Mit Rändern.
810. 11 Blatt. Die Folge der Hunde. A. 25—35. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

Kobell, W. von.

811. 5 Blatt. Die Folge der Landschaften nach niederländischen Meistern. A. 53—56. Ebenso.
812. 3 Blatt. Le chasseur aux renards et aux lievres. Nach Ph. Wouwerman und Dujardin. A. 59, 60. Ebenso. Letzteres Blatt in Abdrucksvarianten.
813. 2 Blatt. Aus der Folge der Landschaften nach niederländischen Meistern. A. 62, 63. Sehr schöne Abdrücke.

Aquatintablätter.

814. St. Jean Baptist. F. J. Beich. p. A. 65. Vorzüglicher Abdruck auf dem Originaluntersatzbogen, wie die folgenden.
815. Die Hirtin mit dem Kinde bei der ruhenden Heerde. Th. v. d. Bergen p. A. 66. Ebenso.
816. Die Heerde bei dem verfallenen Gemäuer. N. Berghem p. A. 67. Ebenso.
817. Die spinnende Hirtin. Nach demselben. A. 68. Ebenso.
818. Die den Fluss durchschreitende Heerde. Nach demselben. A. 69. Ebenso.
819. Der Karren. Nach demselben. A. 70. Ebenso. Ohne Untersatzbogen.
820. Der Almosen gebende Reiter. Nach demselben. A. 71. Vorzüglicher Abdruck auf dem Original-Untersatzbogen wie die folgenden.
821. Der Wald mit der heimziehenden Heerde. J. Both p. A. 73. Ebenso.
822. Der rastende Reiter mit drei Hunden. A. Cuyp p. A. 74. Ebenso.
823. Die Hirtin mit dem Lamm. J. le Ducq p. A. 76. Ebenso.
824. Der ruhende Falkenjäger. K. Dujardin p. A. 77. Ebenso. Ohne den Untersatzbogen.
825. Der Wasserfall. A. v. Everdingen p. A. 78. Ebenso mit dem Untersatzbogen, wie die folgenden.
826. Der Bauerntanz. F. Frank p. A. 79. Ebenso.
827. 2 Blatt. Landschaften. Ferd. Kobell p. A. 80, 81. Ebenso.
828. Die Landschaft mit Argus und Mercur. Franz Kobell p. A. 82. Ebenso.
829. Die Rückkehr von der Jagd. J. Lingelbach p. 83. Ebenso.
830. Der Ueberfall eines Cavallerie-Piquets. Th. Maas p. A. 84. Ebenso.
831. Hirtenvergnügungen. Abendlandschaft. Nach Cl. Lorrain. A. 85. Ebenso.
832. Holländischer Canal. Percellis p. A. 86. Ebenso.
833. Die heil. Familie. C. Poussin p. A. 87. Ebenso.
834. Die spinnende Hirtin. A. Pynaker p. A. 89. Ebenso.
835. Die Heerde bei der Hütte. W. Romain p. A. 90. Ebenso. Ohne Untersatzbogen.
836. Die rastenden Packthiere. Nach demselben. A. 91. Ebenso, auf dem Original-Untersatzbogen, wie die folgenden.
837. Die bergige Landschaft mit einer Ruine und einer Viehheerde. H. Roos p. A. 92. Ebenso.
838. Die Heerde mit dem schreienden Esel. Nach demselben. A. 93. Ebenso.
839. Der Stier bei den ruhenden Schafen. Nach demselben. A. 94. Ebenso.
840. Die ruhenden Reisenden. Nach demselben. A. 95. Ebenso.
841. Die heimkehrende Heerde. Nach demselben. A. 96. Ebenso.

Kobell, W. von.

842. Der Bauer und seine Frau. Nach demselben. A. 97. Ebenso. Ohne den Untersatzbogen.
843. Die Abtei. Nach S. Ruysdael. A. 99. Ebenso.
844. Der Wasserfall. Nach demselben. A. 100. Ebenso. Auf dem Original-Untersatzbogen, wie die Folgenden.
845. Die Bauern am Feuer. D. Teniers p. A. 101. Ebenso.
846. Die Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. A. 102. Ebenso.
847. Soldaten ziehen an einem Dorf vorüber. Ph. Wouwerman p. A. 105. Ebenso.
848. Aufbruch zum Spazierritt. Nach demselben. A. 106. Ebenso.
849. Die Dressur des Reitpferdes. Nach demselben. A. 107. Ebenso.
850. Die bettelnde Zigeunerin. Nach demselben. A. 108. Ebenso.
851. Die wahrsagende Zigeunerin. Nach demselben. A. 110. Ebenso.
852. 2 Blatt. Die kleinen Pferdeställe. Nach demselben. A. 111, 112. Ebenso.
853. 2 Blatt. Desgleichen. A. 113, 114. Ebenso.
854. 2 Blatt. Reiter. Nach demselben. A. 115, 116. Ebenso.
855. Die ruhende Caravane. Th. Wyck p. A. 117. Ebenso.
856. Flussufer. Nach demselben. A. 119. Ebenso.
857. Die verdorrte Eiche. J. Wynants p. A. 120. Ebenso.
858. Der Entenbach. Nach demselben. A. 121. Ebenso.

Nach ihm.

859. Das Bauernfuhrwerk bei Gewitter. gr. fol. Radirt und meisterhaft aquarellirt, wie die folgenden.
860. Das Bauernfuhrwerk im Regen. gr. qu. fol.
861. Zug von Kosaken an der Donau. gr. qu. fol.
862. Der Mittag des Ackermanns. gr. qu. fol.
863. Zug von österreichischen Husaren. gr. qu. fol.
864. Russische Post. qu. fol.
865. Französische Cavallerie. gr. qu. fol.
866. **Koch,** J. A. 20 Blatt. Die römischen Ansichten. A. 1—20. Complete Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit vollen Rändern.
867. — — 6 Blatt. Römische Ansichten. Nach Koch, von Grosspietsch radirt. kl. fol. Ebenso.
868. **Kölbl,** A. 22 Blatt. Verschiedene Landschaften. 8, 4. Schöne alte Abdrücke.
869. **König,** F. N. 6 Blatt. Schweizer Ansichten. Radirt. 8. Sehr schöne Abdrücke.
870. **Kolbe,** K. W. Das Bacchanal. gr. qu. fol. Radirt, wie die folgenden. Vorzüglicher alter Abdruck.
871. — — 2 Blatt. Waldlandschaften. fol. Staffirt. kl. fol. Ebenso.
872. — — Waldlandschaft mit grosser Eiche. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
873. — — Die heimkehrende Heerde. Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
874. — — Die Hirschjagd. qu. fol. Ebenso.
875. — — Die beiden Kühe beim Wasserfall. fol. Ebenso.
876. — — Die Knaben bei der hohen Eiche. fol. Ebenso. Scharf beschnitten und aufgezogen.

877. **Kolbe**, K. W. Eine Kuh im Sumpf und Schilf stehend. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
878. — — Ein Ochse und ein Schaf bei grossblätterigen Stauden. gr. qu. fol. Ebenso.
879. — — Die grosse Kräuterstudie mit dem Mädchen. gr. qu. fol. Ebenso.
880. — — Der Reiter und die Schaftreiber. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
881. — — Palämon's Eiche. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck, an den Rändern beschädigt.
882. — — 9 Blatt. Idyllische Landschaften. Nach Salamon Gessner. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.
883. **Koninck**, S. Profilbild eines Orientalen. B. 69. Schöner alter Abdruck, vor der Adresse. Ohne Plattenrand.
884. **Küchler**, C. 5 Blatt. Partraits von F. Overbeck, Jos. Koch, J. Ch. Reinhart, A. Thorwaldsen und J. M. Wagner. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.
885. **Küssell**, M. 3 Blatt. Studienköpfe. 12. Radirt.
886. **Laar**, P. de. 5 Blatt. Aus der Thierfolge. B. 1, 2, 3, 5, 7. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.
887. — — 6 Blatt. Die Pferde. B. 9—14. Schöne ältere Abdrücke.
888. — — Der Reiter. B. 20. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
889. **Ladenspelter**, H. St. Mathias. B. 5. Sehr guter alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Selten.
890. — — Venus und Cupido. B. 13. Guter alter Abdruck.
891. **Lastmann**, P. Juda und Thamar. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.
892. **Lautensack**, H. S. H. Schurstab. B. 7. Sehr guter alter Abdruck.
893. — — J. Rogenbach. B. 9. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
894. — — Die Landschaft mit den zwei Tannen. B. 32, 33. Sehr schöner alter Abdruck. Nicht zusammengefügt. Selten.
895. — — Die Stadt am Fluss. B. 41. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.
896. — — Die Kirche zwischen Bäumen. B. 42. Vorzüglicher alter Abdruck.
897. — — Die Taufe Christi. B. 46. Sehr guter alter Abdruck. Verschnitten.
898. **Leonhardi**, E. 6 Blatt. Idyllen. Geistreiche Federzeichnungen auf Stein. fol. Schöne Abdrücke.
900. **Lessing**, K. F. Der Wald mit dem Sperber. W. v. Abbema sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.
901. — — Die Waldlandschaft mit den beiden Käuzchen. W. v. Abbema sc. Sehr schöner Abdruck. Im weissen Papierrande stockfleckig.
902. — — Das verfallene Haus im Walde. W. von Abbema sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Etwas stockfleckig.
903. — — 4 Blatt. Die Beichte im Walde, das Kloster, Ezzelin und der Klosterhof im Schnee. gr. fol. Lithographien.

904. **Lessing**, K. F. Die Entführung. Hoffmann sc. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.
905. — — Die Hussitenpredigt. Hoffmann sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.
906. — — Das trauernde Königspaar. Lüderitz sc. gr. fol. Guter Abdruck. Im Schriftrande brüchig.
907. — — Schloss am Rhein. Withoeft sc. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
908. — — Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Originalradirung. qu. fol. Seltener Aetzdruck.
909. **Leyden**, L. van. Die Erschaffung der Eva. B. 1. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und eine Ecke restaurirt.
910. — — Der Sündenfall. B. 9. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten. Selten.
911. — — Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 10. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
912. — — Die Flucht von Adam und Eva. Leidlicher Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen.
913. — — Kain erschlägt Abel. B. 12. Unreiner Abdruck.
914. — — Josef's Traumdeutung. B. 19. Beschädigt.
915. — — Mardochai's Triumphzug. B. 32. Späterer Abdruck. Mit Rand.
916. — — Der heil. Joachim umarmt die heil. Anna. B. 34. Sehr schöner Abdruck.
917. — — Die Verkündigung. B. 35. Schöner alter Abdruck.
918. — — Christus vom Teufel versucht. B. 41. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
919. — — Dornenkrönung. B. 68. Späterer Abdruck.
920. — — Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 69. Sehr guter alter Abdruck, ein Rändchen täuschend angesetzt.
921. — — Der Schmerzensmann. B. 76. Sehr guter alter Abdruck.
922. — — Das grosse Ecce homo. B. 71. Schwacher Abdruck. Aufgezogen.
923. — — Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. 1516. B. 79. Guter Abdruck.
924. — — St. Hieronymus im Zimmer. B. 114. Sehr guter Abdruck.
925. — — Die Versuchung des heil. Antonius. B. 117. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.
926. — — Der Tanz der Magdalena. B. 122. Berühmtes Hauptblatt im guten alten Abdruck mit Petri's Adresse.
927. — — Virgil im Korbe. B. 136. Später Abdruck.
928. — — Mars und Venus. B. 137. Sehr guter alter Abdruck (aus Ackermann's Sammlung).
929. — — Der Pilger. B. 143. Schwacher Abdruck.
930. — — Herr und Dame promenirend. B. 144. Täuschende Copie in sehr schönem Abdrucke. Mit Rand.
931. — — Die Alte mit der Weintraube. B. 151. Guter Abdruck.
932. — — Das Weib mit der Hirschkuh. B. 153. Sehr guter Abdruck. Restaurirt.
933. — — Der Wundarzt. B. 156. Ebenso, scharf beschnitten und gebräunt.
934. — — Der Zahnarzt. B. 157. Sehr guter alter Abdruck.
935. — — Die Kinder mit Helm und Fahne. B. 165. Später Abdruck.

936. **Leyden, L. van.** Der Schild mit der Maske. B. 167. Ebenso.
937. **Lievens, J.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.
938. — — Der kleine hl. Franciscus. B. 7. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
939. — — St. Antonius. B. 8. Ebenso.
940. — — Der Spieler und der Tod. B. 11. Schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Im Schriftrande eine kleine Restauration.
941. — — Stehender Orientale. B. 12. Sehr guter alter Abdruck.
942. — — Der grosse orientalische Kopf. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. Verschnitten.
943. — — Profilbild eines jungen Mannes. B. 15. Sehr schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Mit Rand.
944. — — Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. B. 26. Sehr schöner alter Abdruck, leicht fleckig.
945. — — Weibliches Brustbild. B. 25. Sehr schöner alter Abdruck, mit Wyngaerde's Adresse. Mit Rand.
946. — — Brustbild eines Orientalen mit Kette. B. 34. Sehr schöner alter Abdruck.
947. — — Der Greis im Lehnstuhl. B. 52. Ebenso. Selten.
948. — — Der jüdische Arzt Ephraim Bonus. B. 56. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck, nach der Adresse.
949. — — Daniel Heinsius. B. 58. Schöner zweiter Abdruck, mit Meyssen's Adresse, über den Plattenrand beschnitten.
950. **Lindemann-Frommel, C.** Rom 1847. qu. fol. Schöner Abdruck.
951. **Lombard, P.** De la Fonte, Holländischer Zeitungsschreiber. H. Gascart p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
952. — — 5 Blatt. Frauenportraits. Nach A. van Dyck. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Ein Blatt davon über den Plattenrand beschnitten.
953. **Lorch, M.** Der Maulwurf. B. 5. Alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
954. — — Die Sündfluth. Holzschnitt. B. 1. Guter später Abdruck.
955. **Loutherbourg, P. J.** 12 Blatt. Verschiedene Figurenstudien. B. 1—12. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.
956. — — Kuh und Esel im Wasser. B. 17. Schöner Abdruck.
957. **Louys, J.** Die Erweckung des Lazarus. Schöner alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
958. **Malardot, Ch.** Die Landschaft mit dem Angler. gr. fol. Radirt 1844. Vorzüglicher Abdruck.
959. — — 2 Blatt. Waldlandschaften. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.
960. **Mantegna, A.** Die Grablegung. B. 3. Copie im vorzüglichen alten Abdruck.
961. — — Das Bacchanal bei der Kufe. B. 19. Alter Abdruck. Beschädigt.
962. **Maratti, C.** Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 1. Guter Abdruck.
963. — — Die Verkündigung. B. 2. Schöner alter Abdruck.
964. — — Die Heimsuchung. B. 3. Guter erster Abdruck.
965. — — Jesus von Engeln angebetet. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
966. — — Die Anbetung der Könige. B. 5. Guter Abdruck.

967. **Maratti, C.** Die Vermählung der heil. Catharina. B. 6. Ebenso.
968. — — Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck.
969. — — Himmelfahrt Mariä. B. 8. Ebenso.
970. — — Maria mit Jesus und Johannes. Oval. B. 9. Ebenso.
971. **Matham, J.** Venus und Adonis. B. 16. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
972. — — Cimon und Iphigenia. B. 59. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
973. — — Der grosse Walfisch an der holländischen Küste. B. 61. Schöner alter Abdruck. Ein Stückchen ergänzt.
974. — — Die Anbetung der Hirten. B. 67. Beschädigt.
975. — — Das Gleichniss vom säenden Teufel. B. 75. Guter Abdruck. Brüchig.
976. — — 4 Blatt. Die Tugenden. B. 117—120. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt in den Ecken beschädigt.
977. — — Actäon überrascht die badenden Nymphen. B. 184. Sehr guter alter Abdruck. Selten.
978. — — Das Gastmahl des Reichen. B. 225. Schönes Costümblatt, im schönen alten Abdruck. Selten.
979. — — 2 Blatt. Mythologische Darstellnngen. B. 278, 283. Sehr schöne alte Abdrücke.
980. — — Die Parzen. B. 300. Schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
981. **Matham, Th.** M. Le Blond. A. van Dyck p. Guter Abdruck.
982. — — Philipp Wilhelm, Pfalzgraf. J. Spielberg p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und am Rand ein kleiner Fleck.
983. **Maulpertsch, A.** Der Charlatan. qu. fol. Radirt. 1785. Hauptblatt. im sehr schönen Abdruck.
984. **Mechau, J. W.** 15 Blatt. Die kleinen Landschaften. 12. 4. Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Selten.
985. — — 6 Blatt. Die kleinen römischen Ansichten. 1792. 4. Ebenso.
986. — — 2 Blatt. Arco della Teretta und Subiaco. fol. Schöne Abdrücke.
987. — — Ponte Cellio. qu. fol. Ebenso.
988. **Meister J. B.** Die weinlesenden Kinder. Nach Rafael. B. 35. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.
989. **Menzel, A.** Sickingen's Tod. Holzschnitt von Unzelmann. kl. fol.
990. **Meyerringh, A.** 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 1, 2, 4, 8, 9. Sehr schöne alte Abdrücke. B. 4 verschnitten.
991. — — Der Wasserfall. B. 13. Ebenso.
992. — — Der Krebsfang. B. 20. Ebenso.
993. — — Die Landschaft mit den Schafhirten. B. 22. Ebenso.
994. **Mez.** Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang. Lithographie von L. Zöllner. gr. qu. fol.
995. **Molyn, P.** Die Bauern im Gespräche. B. 1. Schöner alter Abdruck.
996. **Monogrammist A. V.** St. Petrus und Paulus, das Schweisstuch haltend. Holzschnitt. 4. Selten.
997. **Monogrammist, K.** Das Kind bei den Todtenköpfen. Copie nach B. Beham. Schöner alter Abdruck. Beschädigt.
998. **Morgenstern Ch.** 4 Blatt. Verschiedene Landschaften. Radirt. 4. kl. fol. Sehr schöne Abdrücke.

999. **Morghen, R.** Christus. Nach Leonardo da Vinci. fol. Sehr schöner Abdruck.
1000. — — Loth und seine Töchter. Nach Guercino. gr. fol. Schöner Abdruck. Fleckig und ohne Rand.
1001. **Moucheron, J.** Die Terrasse mit den wasserspeienden Sphynxen. qu. fol. Radirt.
1002. **Müller, F.** Adam und Eva. Rafael p. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand. Brüchig.
1003. **Müller, J. G.** Louis XVI. im Krönungsornate. Duplessis p. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.
1004. — — F. Schiller. A. Graff p. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und fleckig.
1005. **Müller, Jan.** Der Kampf des Ulysses mit Irus. Nach Cornelis. B. 30. Sehr schöner alter Abdruck.
1006. — — Arion. Nach demselben. B. 32. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
1007. — — Loth und seine Töchter. B. 64. Sehr schöner Abdruck, verschnitten und etwas beschädigt.
1008. — — Heil. Familie. Nach B. Spranger. B. 66. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1009. — — Venus und Mercur in Umarmung. B. 68. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
1010. — — Perseus von Minerva und Mercur bewaffnet. Nach B. Spranger. B. 69. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck, ohne Plattenrand.
1011. — — Der am Fusse verwundete Faun. Nach demselben. B. 71. Aufgezogen.
1012. **Musi, A. da** (il Venetiano). Isaac segnet Jacob. B. 6. Alter Ab- Beschädigt und aufgezogen.
1013. — — Korinthisches Säulencapitäl. B. 19. Schöner alter Abdruck. Die Ecken angesetzt.
1014. — — Silenzug. Nach G. Romano. B. 240. Alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1015. — — Hercules erdrückt den Antäus. B. 347. Schöner Abdruck.
1016. — — Venus und Vulcan von Amoretten umgeben. B. 349. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und eine Ecke defect.
1017. — — Bandinelli's Akademie. B. 418. Guter Abdruck.
1018. — — Apollo und Daphne. B. 317. Später Abdruck. Beschädigt.
1019. **Naiwincx, H.** Die Baumgruppe auf dem kleinen Hügel. B. 1. Vorzüglicher zweiter Abdruck. In der Luft eine unbedeutende Restauration.
1020. — — Der grosse Felsen am Flusse. B. 2. Ebenso. Gewaschen.
1021. — — Der Fluss am Walde. B. 3. Ebenso. Beschädigt.
1022. — — Die Cascade. B. 4. Schöner alter Abdruck.
1023. — — Die alte Burg am Felsen. B. 8. Sehr schöner Abdruck. In der Luft eine kleine Restauration.
1024. — — Die zwei Bäume am Wege. B. 9. Ebenso. Verschnitten.
1025. — — Die Baumgruppe am Flussufer. B. 10. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1026. — — Die kahlen Felsen. B. 11. Ebenso. Ein Eckchen beschädigt.
1027. — — Der Wasserfall. B. 14. Sehr schöner alter Abdruck.

1028. **Naiwincx, H.** Der hochstämmige Wald auf der Landzunge. B. 15. Ebenso. Mit einer dünnen Stelle.
1029. **Nanteuil, R.** Cardinal Mazarin. Van Mol p. Später Abdruck. Mit breitem Rand.
1030. **Neureuther, E.** Dornröschen. gr. fol. Radirt. Schöner Abdruck, am Rande rissig und aufgezogen.
1031. **Neyts, G.** Landschaft mit zwei Knüppelbrücken, in der Mitte des Vorgrundes ein Angler. Unbeschrieben, im Catalog Blokhuyzen dem Meister zugeschrieben. Sehr schöner alter Abdruck. Aeusserst selten.
1032. **Noordt, J. van.** Die Heerde. Sehr schöner alter Abdruck, mit Paul Potter und der Nummer 3.
1033. — — Die Landschaft mit dem Sibyllentempel. Guter Abdruck. mit de Witt's Adresse.
1034. **Nypoort, J. van.** Der Dorfchirurg. Schöner alter Abdruck. (Coll. B. Keller.)
1035. — — Das Bauernwirthshaus. Composition von sechs Figuren. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
1036. **Oberthür, F.** Die Strassburger Domkirche. Roy. fol. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
1037. **Olmütz, Wenzel von.** St. Sebastian. B. 30. Später Abdruck.
1038. **Os, P. G. van.** 6 Blatt. Die Folge der Thierstücke. kl. fol. Radirt. Brillante alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
1039. **Ossenbeck, J. van.** 3 Blatt. Thierstücke. B. 8, 18, 19. Gute alte Abdrücke. B. 8 fleckig.
1040. — — Caffarella. B. 35. Hauptblatt im sehr schönen zweiten Abdruck.

Ostade, A. van.

1041. 2 Blatt. Der lachende Bauer und die lachende Bäuerin. F. 1, 2. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
1042. Der Bauer mit der spitzen Mütze. F. 3. Sehr schöner alter Abdruck.
1043. Der lachende Bauer. F. 4. Guter alter Abdruck.
1044. Der Raucher. F. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung."
1045. Der lachende Raucher. F. 6. Ebenso.
1046. Der Bäcker mit dem Horn. F. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
1047. Der Leiermann. F. 8. Schöner alter Abdruck.
1048. Der Mann in der Hausthüre. F. 9. Schöner alter Abdruck vor der Ueberarbeitung. Aus Ackermann's Sammlung.
1049. Der Raucher am Fenster. F. 10. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
1050. Die ländliche Zärtlichkeit. F. 11. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1051. Der Bauer im Gespräche mit der Bäuerin. F. 12. Brillanter früher Abdruck vor Verstärkung der Bordüre und vor den engeren Arbeiten.
1052. Die Raucher. F. 13. Guter Abdruck. Mit Rand.
1053. Die Mutter mit den beiden Kindern. F. 14. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1054. Der leere Krug. F. 15. Ebenso.

Ostade, A. van.

1055. Das um die Puppe bittende Kind. F. 16. Schöner Abdruck.
1056. Die Schule. F. 17. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1057. Das Messergefecht. F. 18. Später Abdruck.
1058. Die Sänger am Fenster. F. 19. Guter älterer Abdruck. Im Unterrande verschnitten und eine Ecke angesetzt.
1059. Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. F. 20. Vorzüglicher alter Abdruck.
1060. Der Mann mit den Händen auf dem Rücken. F. 21. Sehr guter alter Abdruck.
1061. Der Bettler im Mantel. F. 22. Ebenso.
1062. Die Scheune. F. 23. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1063. Das gehende Paar. F. 24. Sehr schöner alter Abdruck.
1064. Die beiden Raucher. F. 24a. Sehr guter alter Abdruck.
1065. Die Garnweiferin vor der Hausthüre. F. 25. Sehr schöner Abdruck.
1066. Die beiden Angler. F. 26. Schöner älterer Abdruck.
1067. Der Schuhflicker. F. 27. Ebenso.
1068. Die grotesken Figuren. F. 28. Guter Abdruck.
1069. Der Brillenhändler. F. 29. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1070. Die Sängerin. F. 30. Ebenso.
1071. Die Spinnerin vor der Hausthüre. F. 31. Sehr schöner alter Abdruck.
1072. Der Maler vor der Staffelei. F. 32. Ebenso, mit dem „excudit." (Aus Ackermann's Sammlung.) Ohne Plattenrand.
1073. Der Familienvater. F. 33. Guter Abdruck.
1074. Das Tischgebet. F. 34. Sehr schöner alter Abdruek.
1075. Die Lauserin. F. 35. Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.
1076. Der Scheerenschleifer. F. 36. Schöner Abdruck.
1077. Der Mann mit der Frau im Gespräch. F. 37. Sehr schöner alter Abdruck.
1078. Die wandernden Musikanten. F. 38. Ebenso. Mit sehr breitem Rand.
1079. Die Tricktrackspieler. F. 39. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1080. Die beiden Gevatterinnen. F. 40. Schöner alter Abdruck.
1081. Das Schweineschlachten. F. 41. Sehr schöner alter Abdruck.
1082. Der Bauer, seine Zeche bezahlend. F. 42. Vorzüglicher Abdruck. Mit sehr breitem Rand.
1083. Der Charlatan. F. 43. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1084. Der kleine Violinspieler. F. 44. Ebenso.
1085. Der Violinspieler und der Leiermann. F. 45. Sehr guter alter Abdruck, ohne Plattenrand. (Aus Ackermann's Sammlung.)
1086. Die Familie. F. 46. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
1087. Das Fest unter der Laube. F. 47. Schöner alter Abdruck.
1088. Das Fest unter dem grossen Baume. F. 48. Schöner Abdruck.
1089. Der Tanz im Wirthshause. F. 49. Später Abdruck.
1090. Das Vesperbrod. F. 50. Guter älterer Abdruck.
1091. Der pissende Bauer. F. 51. Zweiter Abdruck.
1092. Das Interieur mit den Rauchern. F. 52. Schöner alter Abdruck.

1093. **Ostendorfer, M.** Saturn und Mars. Holzschnitt. P. 7. Später Abdruck.
1094. **Overbeck, F.** 2 Blatt. Josef von seinen Brüdern verkauft und Christus bei Martha. Roy. fol. Lithographie. Beschädigt.
1095. — — St. Philipp. 8. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1096. — — Jairus Tochter. Lithographie von Koch. gr. qu. fol.
1097. **Palma, G.** Christi Geburt. B. 1. Sehr guter alter Abdruck.
1097a. — — St. Johannes. B. 19. Sehr schöner erster Abdruck.
1098. **Pecht, F.** Scene aus der Einnahme von Venedig. 1849 Roy. fol. Galvanographie.
1099. **Pellegrini.** 4 Blatt. Ansichten aus Venedig. fol. Lithographirt und colorirt.
1100. **Pencz, G.** Abraham und Hagar. B. 6. Seltenes Blatt, im leidlichen alten Abdruck. Scharf beschnitten und ein Rändchen angesetzt.
1101. — — 3 Blatt. Aus der Geschichte Josef's. B. 9, 11, 12. Alte Abdrücke. Gebräunt.
1102. — — Tobias. B. 17. Sehr schöner Abdruck. Links etwas verschnitten.
1103. — — „Ihr habt mich bekleit." B. 59. Schwacher Abdruck.
1104. — — Medea. B. 71. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1105. — — Procris. B. 73. Guter alter Abdruck. Mit Rand.
1106. — — Mutius Scävola. B. 74. Schwacher Abdruck.
1107. — — M. Curtius. B. 75. Guter Abdruck. Gebräunt und restaurirt.
1108. — — Regulus. B. 77. Schwacher Abdruck.
1109. — — Lucretia. B. 79. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1110. — — Clölia. B. 81. Schwacher Abdruck.
1111. — — Virginia. B. 84. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1112. — — Thetis und Chiron. B. 90. Guter alter Abdruck.
1113. — — 5 Blatt. Aus der Folge der freien Künste. B. 110—114. Sehr schöne alte Abdrücke. Gebräunt und vier Blatt davon scharf beschnitten.
1114. — — Kurfürst Joh. Friedrich der Grossmüthige von Sachsen. B. 126. Hauptblatt, im sehr guten alten Abdruck. Etwas verschnitten und dünner Stellen halber aufgezogen.
1115. **Perelle, G.** 37 Blatt. Verschiedene Landschaften. 8. Schöne, zum Theil sehr schöne Abdrücke.
1116. **Piringer, B.** 2 Blatt. Trautson bei Matrey und Bruck im Pusterthale. Aquatinta. Nach Runk. fol.
1117. **Perrier, F.** Saturn und Amor. Radirt. Abdruck auf braunem Papier, weiss gehöht.

Ploos, C. van Amstel.

1118. Das Titelblatt. F. v. Alten. 1. Schöner Abdruck.
1119. 2 Blatt. Der Bootmacher und die Flussbucht. Nach H. Sachtleven. A. 2, 3. Handzeichnungs-Imitation, wie die Folgenden.
1120. Waldlandschaft mit Viehheerde am Fluss. Nach A. van der Velde. A. 4. Sehr schöner Abdruck.
1121. Die Frau, welche sich auf die Thüre lehnt. Nach Rembrandt. A. 5. Ebenso.

Ploos, C. van Amstel.

1122. Der Zeitungsleser. Nach A. van Ostade. A. 7. Ebenso.
1123. J. van Goyen. Brustbild. Nach A. van Dyck. A. 9. Ebenso.
1124. Der Gemüsemarkt am Canal. Nach J. van Goyen. A. 10. Ebenso.
1125. Der Viehmarkt. Nach demselben. A. 11. Ebenso.
1126. Die Clavierspielerin. Nach G. Dow. A. 12. Vorzüglicher Abdruck.
1127. Die Ansicht vom Y bei Amsterdam. Nach S. Backhuyzen. A. 13. Sehr schöner Abdruck.
1128. Die Plinzenbäckerin. Nach G. Metzu. A. 14. Ebenso.
1129. Maria mit dem Kinde im Rosenkranz. Nach A. Bloemart. A. 16. Ebenso.
1130. Der Geiger vor der Bauernschenke. Nach A. van Ostade. A. 17. Ein Hauptblatt, im vorzüglichen Abdruck.
1131. Bildniss der Maria Tesselschade. Nach H. Goltzius. A. 18. Ebenso.
1132. Portrait eines Mannes im Lehnstuhl. Nach C. Vischer. A. 19. Ebenso.
1133. Der Reiter bei den Wäscherinnen. Nach Ph. Wouwerman. A. 20. Ebenso.
1134. Die Zitherspieler. Nach C. van Mander. A. 21. Schöner Abdruck.
1135. Männliches Portrait mit Barett. Nach G. Flinck. A. 22. Ebenso.
1136. Inneres einer gothischen Kirche. Nach P. Saenredam. A. 23. Vorzüglicher Abdruck.
1137. Aussicht auf einen Fluss mit Fahrzeugen. Nach P. Coops. A. 24. Ebenso.
1138. Der schlafende Zecher. Nach A. Brouwer. A. 25. Ebenso.
1139. Kartenspieler. Nach F. Mieris. A. 26. Ebenso.
1140. 2 Blatt. Die Wachtelhündchen. Nach demselben. A. 27, 28. Schöne Abdrücke.
1141. Der Ausrufer mit Klöppel und Becken. Nach C. Dusart. A. 29. Schöner Abdruck.
1142. Der Herr und die Dame mit dem Pagen. Nach G. Terburg. A. 30. Vorzüglicher Abdruck.
1143. Die Lautenspielerin. Nach C. Netscher. A 31. Ebenso.
1144. Sonnenaufgang am Meere. Nach L. Backhuyzen. A. 32. Ebenso.
1145. Das Meer bei Mondbeleuchtung. Nach demselben. A. 33. Ebenso.
1146. Salomo's Urtheil. Nach L. van Leyden. A. 34. Ebenso.
1147. Der Esel beim Thor. Nach Th. Wyck. A. 35. Ebenso.
1148. Dorfpartie an einem Flusse. Nach A. van Everdingen. A. 36. Ebenso.
1149. Die Directoren des Waisenhauses in Amsterdam. Nach J. de Bray. A. 37. Ebenso.
1150. Der Advocat und der Bauer. Nach J. Steen. A. 38. Ebenso.
1151. Die Schafheerde unter dem verfallenen Thor. Nach J. van der Does. A. 39. Ebenso.
1152. Landschaft mit einem Schloss und Vieh an einem Teiche. Nach J. v. d. Meer de Jonghe. A. 40. Ebenso.
1153. Die drei liegenden und das stehende Schaf. Nach K. Dujardin. A. 43. Ebenso.
1154. Der Botaniker. Nach G. van Eckhout. A. 44. Ebenso.
1155. Die Bäuerin mit dem Kinde am Kamine. Nach C. Bega. A. 45. Schöner Abdruck.

Ploos, C. van Amstel.

1156. Das Schweineschlachten. Nach J. Saenredam. A. 46. Ebenso.
1157. Die Hirschjagd. Nach Pynaker. A. 129. Ebenso.
1158. Zwei Frauen. Ganze Figuren. Nach Averkamp. H. Busserus fec. 1771. 8., 4. Ebenso.
1159. Weiber vor einem Bauernhof. Nach G. van Eckhout. 4. Ebenso.
1160. Marine. Nach W. van der Velde. A. 64. Ebenso.
1161. Seestrand mit Figuren. Nach J. Esselens. A. 85. Ebenso.
1162. **Podesta, J. J.** Das Bacchusfest bei der Kufe. B. 2. Schöner alter Abdruck.
1163. — — Das Bacchanale mit der schlafenden Frau. Nach Tizian. B. 7. Ebenso. Aufgezogen.
1164. **Pontius, P.** Die Flucht nach Aegypten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1165. — — Christus im Grabe, von den Seinigen betrauert. A. van Dyck p. Schwacher alter Abdruck. Verschnitten.
1166. **Porporati, C. A.** Susanna im Bade. Santerre p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
1167. **Potter, P.** Die grasende Kuh. B. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
1168. — — Zwei Kühe bei einem Zaun. B. 8. Ebenso. Mit einer kleinen Restauration.
1169. — — Der Kuhhirt. B. 14. Später Abdruck, nach der Adresse.
1170. — — Der Stier beim Plankenzaun. B. App. 5. Sehr schöner alter Abdruck.
1171. **Preller, F.** Die Wartburg im 14. Jahrhundert. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
1172. **Prestel, J. Th.** Der Meister selbst, im Atelier. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.
1173. — — Le midi. Ruysdael p. Imp. fol. Aquatinta wie die Folgenden. Schöner Abdruck.
1174. — — Le Belvedere. Nach demselben. Imp. fol. Ebenso.
1175. — — Reiche Landschaft mit Hütten unter Bäumen etc. Nach demselben. Imp. fol. Ebenso.
1176. — — Un village hollandais en hiver. Staffirt. J. Molenaer p. Imp. fol. Sehr schöner und seltener Farbendruck.
1177. — — Gainsborough forest. Reiche Landschaft. Imp. fol. Aquatinta wie die Folgenden. Schöner Abdruck.
1178. — — Der Wasserfall. Ruysdael p. Imp. fol. Ebenso.
1179. — — Desgleichen. Nach demselben. Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1180. — — Norwegische Landschaft mit Wasserfall. A. v. Everdingen p. Imp. fol. Sehr schöner Abdruck.
1181. — — Ruines du château de Henneberg. A. Radl del. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck.
1182. — — Felsige Landschaft mit badenden Mädchen. C. W. E. Dietriech p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1183. — — Le château de Steinheim. A. Radl del. Imp. fol. Ebenso.
1184. — — 6 Blatt. Nach verschiedene Handzeichnungen. kl. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke.
1185. — — Zeitungslesende Bauern. A. van Ostade del. fol. Farbendruck.
1186. **Prestel, Maria, Catharina.** Waldlandschaft. Moucheron p. Roy. qu. fol. Aquatinta. Sehr guter Abdruck.

1187. **Prestel, Maria, Catharina.** Christus die Kranken heilend. Nach einer Zeichnung von Vasari. fol.
1188. **Prince, J. B. le.** La basse-cour und le colombier. 4. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.
1189. **Probst, J. B.** Margaretha Bécaille. Largillière p. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1190. **Quaglio, D.** 32 Blatt. Verschiedene süddeutsche Ansichten, zumeist höchst interessante mittelalterliche Baudenkmale von und nach dem Meister lith. fol. und Roy. fol.
1191. **Quast, P.** 8 Blatt. Bauern und Bettler. 8. Schöne alte Abdrücke. Vier davon scharf beschnitten.
1192. **Rahl, C.** St. Magdalena. Correggio p. qu. fol. Schwacher Abdruck.
1193. **Raimondi, M. A.** Das Mannalesen. B. 8. Moderner Abdruck.
1194. — — Josef und Putiphar. B. 9. Aelterer Abdruck.
1195. — — David und Goliath. B. 10. Guter Abdruck. Restaurirt.
1196. — — Der Kindermord. B. 20. Beschädigt und aufgezogen.
1197. — — Christus bei Simon. B. 23. Später Abdruck.
1198. — — Die drei Frauen. B. 33. Alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
1199. — — Die Madonna auf Wolken. B. 52. Alte Copie. Beschädigt.
1200. — — Die Madonna mit dem langen Schenkel. B. 57. Neuer Abdruck.
1201. — — Cleopatra. B. 199. Copie. Beschädigt.
1202. — — Alexander verbirgt die Werke Homer's. B. 207. Später Abdruck.
1203. — — Das Urtheil des Paris. B. 245. Guter Abdruck der retouchirten Platte.
1204. — — Der junge und der alte Bacchant. B. 294. Guter Abdruck.
1205. — — Bacchus. B. 308. Schöner alter Abdruck.
1206. — — Die Pest. B. 417. Sehr guter älterer Abdruck.
1207. — — Die Löwenjagd. B. 422. Guter Abdruck.
1208. **Rauscher, J. A. F.** 5 Blatt. Verschiedene Landschaften, radirt. 4. Schöne Abdrücke.
1209. **Rebell, J.** 2 Blatt. Gegenden bei Mödling und Schladming. qu. fol. Schöne Abdrücke.
1210. **Reindel, A.** Das Sebaldusgrab. Imp. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1211. **Reinhardt, J. Ch.** Die Landschaft mit der Wassermühle. Erster Radirversuch. A. 1. Sehr schöner Abdruck. Selten.
1212. — — Bruder Graurock. A. 6. Verschnitten. Selten.
1213. — — Der junge Mann in Geldverlegenheit. A. 9. Sehr schöner Abdruck in brauner Farbe. Selten.
1214. — — Die beiden Mädchen bei dem Monument. A. 13. Aetzdruck vor der Luft.
1215. — — Der Reiter vor der Betsäule. A. 15. Sehr schöner Abdruck.
1216. — — Der Eselreiter auf der Brücke. A. 16. Aetzdruck. Gebrochen.
1217. — — Die Landschaft mit den drei Mönchen. A. 17. Ebenso.
1218. — — Die Landschaft mit den galoppirenden Reitern. A. 18. Aetzdruck. Ein Risschen unterlegt.
1219. — — Die Mühle bei der grossen Eiche. A. 20. Schöner Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand.

1220. **Reinhardt, J. Ch.** Die Burgruine am Flusse. A. 27. Sehr schöner Abdruck. Selten.
1221. — — D. J. H. Obereit. A. 30. Ebenso.
1222. — — 7 Blatt. Italienische Ansichten. A. 53, 55, 57, 60, 61, 72, 73. Vorzügliche Abdrücke.
1223. — — 3 Blatt. Heroische Landschaften mit Staffagen. A. 76, 77, 78. Sehr schöne alte Abdrücke.
1224. — — 2 Blatt. Der Satyr und die Nymphe und der die Schalmei blasende Satyr. A. 80, 81. Vorzügliche Abdrücke.
1225. — — 14 Blatt. Thierstudien. A. 82—95. Vorzügliche Abdrücke.
1226. — — Die grosse Sturmlandschaft. A. 96. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1227. — — 3 Hefte mit 20 Blatt italienischer Landschaften. Von Werner in Frankfurt herausgegeben. A. 97, 98, 109—115, 123, 128, 136, 137—140. Sehr schöne Abdrücke. Geheftet.
1228. — — 3 Blatt. Italienische Ansichten. A. 120—122. Schöne Abdrücke.
1229. — — Der grosse Bär. Eine Satyre auf den russichen Grafen Matteveff. A. 152. Schöner Abdruck. Selten.
1230. — — Landschaft bei Sturm. A. 155. Schöner Abdruck. Gebrochen.
1231. — — Aupartie. A. 157. Schöner Abdruck.

Rembrandt van Rhyn.

1232. Rembrandt mit der Schärpe. B. 17. Bl. 229. Schöner alter Abdruck. Im Unterrande verschnitten und ein Rändchen angesetzt.
1233. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203. Vorzüglicher erster Abdruck. Verschnitten und arg beschädigt.
1234. Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20. Bl. 233. Sehr guter alter Abdruck vor der Retouche.
1235. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235. Moderner Abdruck.
1236. Rembrandt's Portrait mit dem Cürass. B. 23. Bl. 232. Sehr guter alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.
1237. Abraham liebkost Isaac. B. 33. Bl. 4. Sehr guter alter Abdruck.
1238. Abraham und Isaac im Gespräch. B. 34. Bl. 5. Schöner alter Abdruck.
1239. Jacob beweint Josef's Tod. B. 38. Bl. 10. Moderner Abdruck.
1240. Josef und Putiphar. B. 39. Bl. 11. Schöner alter Abdruck.
1241. David im Gebet. B. 41. Bl. 13. Ebenso.
1242. Der blinde Tobias. B. 42. Bl. 15. Ebenso. Eine Ecke beschädigt.
1243. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43. Bl. 16. Sehr schöner alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.
1244. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17. Guter älterer Abdruck.
1245. Christi Geburt. B. 45. Bl 18. Sehr schöner zweiter Abdruck.
1246. Die Anbetung der Hirten. B. 46. Bl. 19. Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.
1247. Die Beschneidung. B. 47. Bl. 20. Schöner Abdruck. Mit Rand.

Rembrandt van Rhyn.

1248. Die Darstellung im Tempel. B. 49. Bl. 22. Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.
1249. Die Flucht nach Egypten. B. 52. Bl. 25. Schöner alter Abdruck.
1250. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 55. Bl. 28. Moderner Abdruck.
1251. Die Ruhe der heil. Familie. B. 57. Bl. 30. Guter alter Abdruck.
1252. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61. Bl. 32. Vorzüglicher alter Abdruck.
1253. Die heilige Familie im Zimmer. B. 63. Bl. 34. Schöner Abdruck.
1254. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Bl. 35. Guter Abdruck.
1255. Der Zinsgroschen. B. 68. Bl. 42. Sehr guter Abdruck. (Aus Ackermann's Sammlung.)
1256. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Bl. 44. Moderner Abdruck.
1257. Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45. Sehr schöner alter Abdruck.
1258. Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47. Sehr schöner alter Abdruck.
1259. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Scharf am Stichrande beschnitten.
1260. Die grosse Krankenheilung, genannt „Das Hundertguldenblatt". B. 74. Bl. 49. Schwacher Abdruck, aufgezogen.
1261. Christus am Oelberg. B. 75. Bl. 50. Guter älterer Abdruck.
1262. Der grosse Ecce homo. B. 77. Bl. 52. Alter Abdruck. Jedoch arg beschädigt und aufgezogen.
1263. Christus am Kreuz. B. 79. Bl. 54. Schwacher Abdruck.
1264. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 80. Bl. 55. Schöner alter Abdruck.
1265. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56. Guter Abdruck, mit Ulenburgh's Adresse. Etwas restaurirt.
1266. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Bl. 58. Später Abdruck.
1267. Die Grablegung. B. 84. Bl. 60. Guter alter Abdruck.
1268. Christus und die Jünger in Emaus. B. 88. Bl. 62. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.
1269. Der barmherzige Samariter. B. 90. Bl. 41. Leidlicher alter Abdruck, etwas verschnitten und restaurirt.
1270. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Bl. 43. Sehr schöner alter Abdruck, scharf beschnitten.
1271. Die Enthauptung des Johannes. B. 92. Bl. 40. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.
1272. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 93. Seltenes Blatt, im schönen alten Abdruck.
1273. Petrus und Johannes bei der Tempelpforte. B. 94. Bl. 66. Schöner alter Abdruck auf japanischem Papier.
1274. Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Bl. 69. Sehr guter alter Abdruck, ohne Plattenrand.

Rembrandt van Rhyn.

1275. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99. Bl. 70. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. An allen Seiten bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.
1276. St. Hieronymus. B. 101 Bl. 72. Später Abdruck.
1277. Derselbe. B. 102. Bl. 73. Sehr schöner alter Abdruck.
1278. St. Hieronymus im Zimmer. B. 105. Bl. 76. Schöner alter Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.
1279. Der Stern der Könige. B. 113. Bl. 85. Guter Abdruck.
1280. Die Löwenjagd. B. 115. Bl. 87. Beschädigt und aufgezogen.
1281. Aehnliche Darstellung. B. 116. Bl. 88. Sehr schöner Abdruck.
1282. Die orientalischen Figuren. B. 118. Bl. 7. Ebenso. Ohne Plattenrand, ein Eckchen beschädigt.
1283. Die wandernden Musikanten. B. 119. Bl. 90. Sehr schöner alter Abdruck.
1284. Der kleine Goldschmied. B. 123. Bl. 94. Moderner Abdruck.
1285. Die Kuchenbäckerin. B. 124. Bl. 93. Copie.
1286. Das Kolfspiel. B. 125. Bl. 97. Schöner Abdruck. Mit etwas Rand.
1287. Die Synagoge. B. 126. Bl. 98. Copie.
1288. Der Schulmeister. B. 128. Bl. 99. Schöner alter Abdruck. (Aus Ackermann's Sammlung.)
1289. Der Zeichner. B. 130. Bl. 100. Sehr schöner Abdruck.
1290. Der Kartenspieler. B. 136. Bl. 104. Sehr schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten.
1291. Der Reiter. B. 139. Bl. 106. Schöner Abdruck, gebrochen und ohne Plattenrand.
1292. Der Bauer und die Bäuerin. B. 144. Bl. 110. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.
1293. Der Philosoph. B. 148. Bl. 112. Schöner alter Abdruck.
1294. Stehender Bettler. B. 162. Bl. 125. Schöner alter Abdruck.
1295. Mann und Frau in Unterredung. B. 164. Bl. 128. Sehr guter alter Abdruck, ohne Plattenrand.
1296. Das Bettlerpaar beim Erdhügel. B. 165. Bl. 129. Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.
1297. Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. B. 168. Bl. 132. Schöner alter Abdruck.
1298. Der Bettler mit der Gluthpfanne. B. 173. Bl. 135. Guter alter Abdruck. Mit Rand.
1299. Bettler. B. 178. Bl. 141. Schöner alter Abdruck, ein Eckchen beschädigt.
1300. Der Stelzfuss. B. 179. Bl. 142. Sehr schöner alter Abdruck.
1301. Das französische Modebett. B. 186. Copie.
1302. Der Mönch im Kornfelde. B. 187. Bl. 152. Copie, im sehr schönen Abdruck.
1303. Der Eulenspiegel. B. 188. Bl. 153. Sehr guter alter Abdruck.
1304. Der pissende Mann. B. 190. Bl. 155. Seltenes Blatt, im guten alten Abdruck, gebräunt und ohne Plattenrand.
1305. Die beiden männlichen Actstudien. B. 194. Bl. 159. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand. Druckfaltig.
1306. Die Badenden. B. 195. Bl. 117. Schöner alter Abdruck. Beschädigt.

Rembrandt van Rhyn.

1307. Der sitzende männliche Act. B. 196. Bl. 160. Schöner älterer Abdruck.
1308. Venus im Bade. B. 201. Bl. 165. Sehr guter alter Abdruck. Rechts scharf beschnitten.
1309. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210. Bl. 313. Copie.
1310. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237. Bl. 337. Guter Abdruck, aufgezogen.
1311. Der Mann in der Weinlaube. B. 257. Bl. 262. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1312. Junger Mann mit Kreuz und Kette. B. 261. Bl. 257. Sehr schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung, verschnitten und aufgezogen.
1313. Der Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270. Aelterer Abdruck.
1314. A. van den Linden. B. 264. Bl. 181. Leidlicher Abdruck.
1315. Jan Sylvius. B. 266. Bl. 186. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.
1316. Der nachdenkende Mann. B. 268. Bl. 258. Vorzüglicher Abdruck, leider arg beschädigt.
1317. Menasse Ben Israel. B. 269. Bl. 183. Sehr schöner alter Abdruck.
1318. Faust. B. 270. Bl. 84. Sehr guter Abdruck, ohne Plattenrand.
1319. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180. Guter späterer Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.
1320. Abraham France. B. 273. Bl. 176. Moderner Abdruck der gänzlich überarbeiteten Platte.
1321. Der junge Haring. B. 275. Bl. 179. Sehr guter Abdruck der verkleinerten Platte.
1322. Janus Lutma. B. 276. Bl. 182. Guter alter Abdruck.
1323. Jan Asselyn. B. 277. Bl. 171. Später Abdruck.
1324. Uytenbogaerd. B. 279. Bl. 190. Sehr schöner alter Abdruck, jedoch vollständig verschnitten und aufgezogen.
1325. Der grosse Coppenol. B. 283. Bl. 175. Schöner Abdruck der verkleinerten Platte.
1326. Der Bürgermeister Six. B. 285. Bl. 184. Die Copie von Basan im schönen Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.
1327. Schlafender Greis mit grosser Mütze. B. 290. Bl. 286. Sehr schöner alter Abdruck.
1328. Der Kahlkopf. B. 292. Bl. 272. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1329. Greis mit grossem Bart und flacher Mütze. B. 295. Ebenso. Mit Rand.
1330. Der Kahlköpfige. B. 298. Bl. 275. Ebenso, scharf beschnitten und fleckig.
1331. Rembrandt's Mutter, mit schwarzem Schleier. B. 343. Bl. 196. Sehr guter alter Abdruck, scharf beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1332. Die Alte mit dem Schleier. B. 355. Bl. 245. Schöner alter Abdruck, etwas fleckig.
1333. 2 Blatt. Studienblätter. B. 365, 368. Bl. 249, 251. Spätere Abdrücke.
1334. Ein Fragment aus dem Skizzenblatte B. 370. Bl. 238.
1335. **Reni, G.** Maria mit dem Kinde. B. 1. Guter Abdruck. Ohne Unterrand.

1336. **Reni, G.** Madonna mit dem schlafenden Kinde. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck.
1337. — — Maria mit Jesu. B. 4. Ebenso.
1338. — — Maria mit dem Kind und St. Johannes. B. 6. Guter Abdruck.
1339. — — Dieselbe, mit Engeln. B. 8. Schwacher Abdruck.
1340. — — Heilige Familie. B. 9. Ebenso. Ohne Unterrand.
1341. — — Christus mit der Samariterin am Brunnen. B. 12. Schöner alter Abdruck.
1342. — — St. Christof. B. 14. Ebenso. Aufgezogen.
1343. — — St. Hieronymus. B. 15. Schöner alter Abdruck.
1344. — — Dasselbe, unvollendet und von der Gegenseite. Eine Wiederholung vom Meister selbst. Schöner Abdruck. Selten.
1345. — — Die Grablegung. Nach Mazzuoli. B. 46. Sehr schöner alter Abdruck.
1346. — — Das Weib mit dem Kreuz. Nach demselben. B. 49. Ebenso.
1347. — — St. Rochus. Nach H. Carracci. B. 53. Später Abdruck.
1348. — — St. Lucas, mit Pinsel und Palette. In G. Reni's Manier. 4. Sehr schöner Abdruck.
1349. — — Die Madonna mit dem Rosenkranz. B. app. 6. Ebenso. Selten.
1350. **Resch, H.** Die Narrenmühle. qu. fol. Holzschnitt. Moderner Abdruck.
1351. **Rethel, A.** Ein Todtentanz aus 1848. Holzschnitte von Bürkner. kl. qu. fol.
1352. **Ribera, J.** (Il Spagnoletto.) St. Hieronymus. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck.
1353. — — Das Fest des Silen. B. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1354. **Richter, A. L.** 10 Blatt. Ansichten aus der sächsischen Schweiz. Gute Abdrücke. Zwei Blatt verschnitten.
1355. — — 10 Blatt. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. 4. Radirt. Sehr schöne Abdrücke. Geheftet.
1356. — — 2 Blatt. Rübezahl und Genovefa. fol. Radirt. Hauptblätter in sehr schönen frühen Abdrücken.
1357. — — 2 Blatt. Brunnen bei Arricia und Monte Serone. kl. fol. Schöne Abdrücke.
1358. **Richter, J. C. A.** 10 Blatt. Ansichten von Dresden und dessen Umgebung. 4. Radirt und colorirt.
1359. **Ridinger, J. E.** 28 Blatt. Die Fangarten der wilden Thiere. Schöne spätere Abdrücke. Mit Rändern.
1360. **Robetta.** Der Liebesgarten. B. 25. Moderner Abdruck. Mit Rand.
1361. **Roghmann, G.** 2 Blatt. Landschaften. B. 16, 26. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt in der Ecke beschädigt.
1362. **Roos, H.** Die Schafe bei der Pyramide. B. 12. Sehr schöner Abdruck.
1363. — — Der Widder und die Schafe. B. 13. Vorzüglicher Abdruck.
1364. — — Der Bock beim Plankenzaun. B. 14. Ebenso. Vor der Nummer. Oben verschnitten.
1365. — — Die Ziege mit der Glocke. B. 16. Ebenso. Verschnitten.
1366. — — 6 Blatt. Aus dem Thierbuch. B. 21, 23, 24, 28, 29, 30. Sehr schöne ältere Abdrücke.
1367. — — Die sitzende Hirtin bei der Kuh. B. 31. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas verschnitten.

1368. **Rosa**, S. St. Wilhelm. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.
1369. — — St. Albert. B. 2. Ebenso.
1370. — — Alexander und Apelles. B. 4. Ebenso.
1371. — — Diogenes und seine Schüler. B. 5. Ebenso.
1372. — — Demokrit. B. 7. Ebenso. Etwas fleckig.
1373. — — Polykrates. B. 10. Hauptblatt, im sehr schönen alten Abdruck.
1374. — — Pan und zwei Faune. B. 14. Guter Abdruck.
1375. — — Jason tödtet den Drachen. B. 18. Schöner Abdruck.
1376. — — Der Gigantensturz. B. 21. Schöner alter Abdruck.
1377. **Rota**, M. Der Kindermord. B. 1. Schöner alter Abdruck. Mit ganz kleinen Restaurationen.
1378. **Rottmann**, C. Das Colosseum. Lith. von Borum. qu. fol.
1379. — — Das Schlachtfeld von Marathon. Roy. fol. Galvanographie. Eingerissen.
1380. **Rubens**, P. P. St. Franciscus. 4. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.
1381. — — Sta. Magdalena. 4. Schöner alter Abdruck. (Aus Ackermann's Sammlung.)
1382. — — Die Alte mit dem Licht. Hauptblatt im schöneren älteren Abdruck.
1383. **Rugendas**, Chr. 8 Blatt. Verschiedene Militairscenen und Schlachten. Nach Ph. Rugendas. 4. kl. fol. Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke.
1384. **Rugendas**, J. Ph. 6 Blatt. Die Folge der Reiter und Pferde. 8. Radirt wie die Folgenden. Schöne alte Abdrücke.
1385. — — 6 Blatt. Eine ähnliche Folge. 4. Ebenso.
1386. — — 2 Blatt. Reitergefechte. 4. Gute Abdrücke.
1387. — — 6 Blatt. Die Belagerung von Augsburg. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.
1388. **Rysbraeck**, P. 2 Blatt. Landschaften mit Staffagen. B. 2, 4. Schöne alte Abdrücke. B. 2 bis zum Stichrande beschnitten.
1389. **Ruysdael**, J. van. Die Landschaft mit dem Steg. B. 1. Sehr schöner älterer Abdruck.
1390. — — Die Landschaft mit den beiden Bauern. B. 2. Sehr guter älterer Abdruck.
1391. — — Die Hütte auf dem Hügel. B. 3. Sehr schöner älterer Abdruck.
1392. **Sadeler**, E. Die Slavonierin. Nach Tizian. fol. Hauptblatt, im vorzüglichen alten Abdruck.
1393. — — Adam Baron Trauttmansdorff. kl. fol. Guter Abdruck, aufgezogen.
1394. — — Cardinal Klehsel. fol. Sehr schöner erster Abdruck, ohne Plattenrand.
1395. — — Der Maler Spranger und seine Frau, von allegorischen Figuren umgeben. qu. fol. Hauptblatt im guten Abdruck, ein Risschen unterlegt.
1396. — — 5 Blatt. Verschiedene religiöse Darstellungen. Nach Heinz, Spranger und Baroccio. Gute Abdrücke. Zwei Blatt etwas beschädigt.
1397. — — Actäon. Nach J. Heinz. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1398. — — Die Toilette der Venus. Nach Spranger. 4. Etwas beschädigt.

1399. **Sadeler, E.** Pan und Syrinx. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1400. — — 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. kl. fol., fol. Gute Abdrücke.
1401. **Sadeler, J.** Maria mit dem Kinde. Allegorie auf einen Kirchenbau in München. qu. fol. Nach Sustrius. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
1402. — — Das Bordell. Nach J. van Winghe. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1403. **Sadeler, R.** Venus und Amor. J. van Achen p. kl. fol. Sehr shöner Abdruck.
1404. — — Ceres, Bacchus und Venus. Spranger p. fol. Ebenso.
1405. **Saenredam, J.** 3 Blatt. Aus der Folge der „klugen und thörichten Jungfrauen." B. 2, 3, 5. Sehr gute alte Abdrücke. B. 2 aufgezogen.
1406. — — 5 Blatt. Aus der Geschichte von Adam und Eva. Nach Bloemaert. B. 13—18. Gute Abdrücke, drei Blatt gebräunt und bis zum Stichrand beschnitten.
1407. — — Der Sündenfall. Nach Cornelis. B. 30. Beschädigt.
1408. — — Ceres, Venus und Bacchus. Nach H. Goltzius. B. 68. Sehr guter alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.
1409. — — Der Frühling. B. 87. Copie.
1410. — — Das Portrait von Jan van Achen, in allegorischer Einfassung. B. 105. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.
1411. — — Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. B. 115. Beschädigt.
1412. — — 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Nach Goltzins. B. 119—122. Costümblätter in schönen alten Abdrücken.
1413. **Sande-Backhuysen, H. van den.** Die Landschaft mit der Viehheerde. 8. Radirt. Seltener Aetzdruck.
1414. **Sandrart, J.** Hochzeit der Psyche. Nach Rafael. Aufgezogen.
1415. **Scacciati, A.** St. Antonius, das Christuskind anbetend. A. Carracci p. Clair-obscur. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1416. **Schäffer, E.** 3 Blatt. Die sieben Freuden der Maria. Nach Hemling. gr. fol. Schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.
1417. **Schäuffelein, H.** Die Kreuztragung. B. 28. Holzschnitt. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1418. **Schaurer.** 26 Blatt. Verschiedene Landschaften und Figuren. 8, 4. Radirt. Vorzügliche Abdrücke. Unzerschnitten. Selten.
1419. **Schinkel, K. F.** Das Schloss Prediama. fol. Original-Lithographie 1816.
1420. **Schirmer, W.** Der Dom zu Meissen. H. Finke sc. fol. Sehr schöner Abdruck.
1421. **Schleich, C.** Der Dom zu Regensburg. qu. fol. Schöner Abdruck.
1422. **Schlotterbeck, W. F.** 2 Blatt. Der Morgen und der Abend. Cl. Lorrain p. gr. qu. fol. Aquatinta. Schöne alte Abdrücke.

Schmidt, G. F.

1423. P. Mignard. H. Rigaud p. J. 59. Hauptblatt, im sehr schönen alten Abdruck.
1424. A. Pesne. Se ipse p. J. 69. Beschädigt.

Schmidt, G. F.

1425. F. de Görne, Minister. J. 70. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1426. Marie Josephine, Königin von Polen. L. de Silvestre p. J. 72. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1427. Elisabeth, Kaiserin von Russland, im Krönnugsornat. L. Tocqué p. J. 82. Der Schriftrand abgeschnitten, aufgezogen und im Drucke unrein. Selten.
1428. A. Dorostamus. J. 90. Schwacher Abdruck. Selten.
1429. La belle Grecque. N. Lancret p. J. 95. Schöner alter Abdruck.
1430. Der Orientale mit dem Halbmond auf dem Turban. J. 114. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1431. Der junge Mann mit Barett. Rembrandt p. J. 117. Sehr guter Abdruck. Mit schmalem Rand.
1432. Der Perser. Nach demselben. J. 120. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
1433. Der Greis im Profil. Nach demselben. J. 121. Ebenso.
1434. Die Frau mit dem Fächer. Nach demselben. J. 123. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1435. Der junge Mann mit dem Federbarett. G. Flink p. J. 125. Ebenso. Mit Rand.
1436. Die Judenbraut. Rembrandt p. J. 128. Ebenso.
1437. Der Herzog von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Nach demselben. J. 137. Sehr guter alter Abdruck.
1438. Patriarch Jacob. Nach demselben. J. 139. Sehr schöner Abdruck, verschnitten.
1439. Dorothea Viedebandt, des Künstlers Gattin. J. 142. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1440. Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147. Ebenso. Verschnittten.
1441. Niederländische Bauernunterhaltung. A. v. Ostade p. J. 160. Sehr guter alter Abdruck.
1442. Der Satyr mit der Ziege. J. 162. Vorzüglicher alter Abdruck.
1443. Christus und Jairi Töchterlein. Rembrandt p. J. 165. Guter Abdruck. Mit Rand.
1444. Lot in der Höhle. Nach demselben. J. 166. Ebenso.
1445. Alexander's Zutrauen zu seinem Arzt. H. Carracci p. J. 168. Sehr schöner alter Abdruck.
1446. Die Verläugnung Petri's. F. Bol p. J. 170. Ebenso. Verschnitten.
1447. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. J. 173. Schwacher Abdruck. Mit Rand.
1448. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, im Schriftrand verschnitten.
1449. **Schnell**, L. 3 Blatt. Ansichten von Mainz und Strassburg, kl. fol., fol. Sehr schöne Abdrücke.
1450. **Schrödter**, A. Der Traum von der Flasche. fol. Originalradirung. Sehr schöner Abdruck.
1451. — — Don Quixote und die Schafheerde. kl. fol. Ebenso.
1452. — — 4 Blatt. Verschiedene Scenen aus Don Quixote. kl. fol. Schöne Abdrücke.
1453. **Schön**, L. Waldlandschaft. Radirt. kl. fol.
1454. **Schönberger**, L. Die Villa Phiciana am Comer-See. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

1455. **Schongauer, M.** Die Anbetung der Könige. B. 6. Ein Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Aufgezogen. Links und oben scharf beschnitten und mit einer kleinen Restauration.
1456. — — Die Grablegung. B. 18. Leidlicher alter Abdruck. Restaurirt.
1457. — — Christus am Kreuz. B. 25. Späterer Abdruck.
1458. — — Christi Geburt. Anonym. Nach einer Zeichnung des Meisters radirt. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
1459. **Schultheiss.** Die Entsagung. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1460. **Schütze, L.** Ansicht der Stadt Hameln. gr. qu. fol.
1461. **Schut, C. van.** Susanne und die beiden Alten. 4. Radirt, wie die folgenden. Sehr guter alter Abdruck.
1462. — — Die Beschneidung. Das berühmte Gemälde in der ehemaligen Jesuitenkirche zu Antwerpen. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.
1463. — — 3 Blatt. Madonnen. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt in den Ecken beschädigt.
1464. — — Der Raub der Europa, qu. fol. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.
1465. — — Nessus und Dejanira, kl. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck. Selten.
1466. — — Der Triumph des Friedens. qu. fol. Fleckig.
1467. — — Neptun. Allegorie. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1468. — — Bacchus, Ceres und Pomona. kl. fol. Ebenso.
1469. — — Venus und Bacchus. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.
1470. — — 2 Blatt. Pyramus und Thisbe. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.
1471. — — Maria mit dem Kinde und Johannes. Witdoeck sc. kl. fol. Beschädigt.
1472. **Schwind, M. von.** Gruppe von Sängerknaben aus der Einweihungsfeier des Freiburger Domes. J. Eisenhart sc. qu. 4. Schöner Abdruck.
1473. — — Conrad III. und die Weiber von Weinsberg. Holzschnitt von A. Gaber. qu. 4. Ebenso.
1475. — — 8 Blatt. Münchner Bilderbogen. Holzschnitte.
1476. — — Die Symphonie. J. Ernst sc. fol. Schöner Abdruck.
1477. **Scolari, G.** Christus im Grabe von einem Engel gehalten. Holzschnitt wie die folgenden. fol. Beschädigt.
1478. — — St. Hieronymus. fol. Später Abdruck.
1479. — — St. Georg. fol. Guter älterer Abdruck.
1480. — — Die Entführung der Proserpina. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.
1481. **Sebastiano d'Ul.** Prometheus. B. 16. p. 242. 2. Aeusserst selten. Radirung im vorzüglichen alten Abdruck.
1482. **Silvestre, J.** 6 Blatt. Römische Ansichten. 4. Radirt. Schöne Abdrücke.
1483. — — 6 Blatt. Verschiedene Seehäfen. 4. Rund. Ebenso.
1484. **Sohn, C.** Der Raub des Hylas. Lithographie von Oldermann. fol.
1485. **Solis, V.** Salomo's Götzendienst. B. 13. Schöner alter Abdruck.
1486. **Speckter, O.** Heimgang aus der Kirche. Radirt. kl. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
1487. **Sprosse, K.** Der Kölner Dom. Roy. fol. Lithographirt.

1488. **Sprosse, K.** 9 Blatt. Römische Ansichten. A. 22—53. Radirt. Sehr schöne Abdrücke.

1489. **Springinklee, H.** St. Sebald. Holzschnitt. B. 37. Schöner alter Abdruck.

1490. — — Christi Geburt. B. 51. Ebenso. Mit breitem Rand.

1491. — — St. Hieronymus, schreibend. B. 57. Sehr guter alter Abdruck. Bis zur Einfassung beschnitten.

1492. **Staren, D. van.** St. Lucas, die Madonna malend. B. 9. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck. Einer dünnen Stelle halber aufgezogen und knapp am Stichrande beschnitten.

1493. **Steinle, Ed,** Die Musicirenden. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

1494. **Stiler, J.** 4 Blatt. Frauenportraits aus der Schönheiten-Galerie. Lithographien von Melcher und Rigal. Schöne Abdrücke. gr. fol.

1495. **Stoop, D. van.** 12 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 1—12. Späte Abdrücke.

1496. **Strada, V.** Ecce homo. B. 3. Schöner alter Abdruck. Restaurirt und der Glorienschein um den Christuskopf mit Gold gehöht.

1497. **Strixner, N.** 22 Blatt. Aus dem Boisserée'schen Galeriewerke. Verschiedene Darstellungen nach Dürer, von Eyck, Hemling, Leyden etc. Roy. fol. Lithographien. Sehr schöne alte Abdrücke.

1498. **Snyderhoef, J.** Der Friedenschluss zu Münster. Terburg p. W. 103. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck.

1499. — — D. Heinsius. W. 35. Guter zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

1500. — — G. von Rede. W. 69. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit breitem Rand.

1501. — — Jacob Revius. F. Hals p. W. 71. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

1502. **Swanefeldt, H. van.** 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. Spätere Abdrücke.

1503. **Teniers, D.** Der Greis mit dem langen Bart. Rigal 10. Sehr schöner alter Abdruck. Links etwas verschnitten.

1504. — — Der Bauer, welcher die geldzählende Frau umarmt. R. 13. Vorzüglicher alter Abdruck. (Doublette des Berliner Cabinets.)

1505. — — Die Bauern-Tabagie mit den Kartenspielern. R. 20. Sehr guter alter Abdruck.

1506. — — Der Bauer mit der Pelzmütze. Halbfigur. R. 32. Sehr schöner alter Abdruck.

1507. — — Die Kugelspieler. R. 38. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

1508. — — Der Dudelsackbläser und die tanzenden Bauern. R. 39. Sehr schöner alter Abdruck.

1509. — — Die fünf zechenden Bauern vor der Schänke. R. 40. Guter Abdruck.

1510. — — Der Pilger. Schöner alter Abdruck. Selten.

1511. **Thäter, J. C.** Die apokalyptischen Reiter. P. von Cornelius del. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1512. — — Kampf der Sachsen und Franken. Nach Kaulbach. Beschädigt.

1513. **Thiele, C. F.** Grund, Aufriss und Façade des Domes zu Magdeburg. gr. fol. Aquatinta.

1514. **Thiery.** Landschaft bei Sturm. Aquatinta. kl. fol.

1515. **Thürmer, E. F.** Nordwestliche Ansicht von Rom. Roy. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1516. **Tischbein, H.** Enten im Schilf. Nach Oudry. kl. fol. Radirt.
1517. **Tizian.** (Vecellio.) Die heilige Jungfrau mit dem Jesukinde. B. 1. Seltenes Blatt im sehr schönen Abdruck mit Meyssen's Adresse. Bis zum Stichrande beschnitten.
1518. **Uden, L. van.** Die Pferdetränke. B. 7. Schöner alter Abdruck. Selten. (Aus Camberlyn's Sammlung.)
1519. — — Landschaft mit dem Kuhhirten. B. 10. Ebenso.
1520. — — Der ansteigende Weg. B. 34. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1521. **Uebelhak, H.** Die Grablegung. Lithographie nach A. Carracci.
1522. **Ulmer, J. C.** St. Cäcilie. Nach Mignard. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck. Mit breitem Rand.
1523. **Uytenbroeck, M. van.** Die Rückkehr der Hagar. B. 47. Sehr guter zweiter Abdruck. Mit Rand.
1524. **Vasi, Gius.** 12 Blatt. Die grosse Total-Ansicht von Rom (hier unzusammengefügt). Sehr schöne wohlerhaltene Abdrücke.
1525. **Veit, Ph.** Die Einführung der Künste durch das Christenthum. G. Schäfer sc. Roy. fol. Stockfleckig.
1526. **Velde, A. van.** Der Stier im Wasser. B. 6. Schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.
1527. — — Das Thierstück mit dem schlafenden Hirten. B. 17. Hauptblatt im sehr guten Abdruck. Mit der Adresse von Houwens. Beschädigt.
1528. **Velde, Jan v. d.** Die Hexe. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
1529. — — Die Pfannenkuchenbäckerin. Nach P. Molyn. Sehr guter zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1530. — — 18 Blatt. Eine Folge von Landschaften. kl. fol. Gute zum Theile schöne Abdrücke. Sechs Blatt davon etwas fleckig.
1531. **Verboeckhoven, E. J.** 2 Blatt. Das weidende Pferd und der Fuchs. 8. Radirt. Vorzügliche Abdrücke.
1532. — — 2 Blatt. Das Reh und der grasende Ochse. 8. Ebenso.
1533. — — 2 Blatt. Der liegende Hund und das Schaf. 8. Ebenso.
1534. — — 4 Blatt. Thierfabeln. 4, 8. Vorzügliche alte Abdrücke auf chinesischem Papier.
1535. — — Der Ochs im Wasser. Copie nach A. van der Velde. 4. Vorzüglicher Abdruck.
1536. **Verboom, A.** Die Landschaft mit dem verfallenen Zaun. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
1537. — — Der Sumpf. B. 2. Späterer Abdruck.
1538. **Vermeulen, C. van.** Nicolaus van der Borcht; in ganzer Figur. A. van Dyck p. gr. fol. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.
1539. — — Heinrich VIII. A. van der Werff p. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1540. — — R. Dudley. Nach demselben. fol. Ebenso.
1541. — — Anna Boleyn. Nach demselben. fol. Ebenso.
1542. — — Johanna Seymour. Nach demselben. Ebenso.
1543. — — Catharina Howard. Nach demselben. Ebenso.
1544. — — 2 Blatt. Anna von Cleve und Catharina von Arragonien. Nach demselben. Ebenso.

1545. **Vermeulen, C. van.** Johanna Grey. Nach demselben. Ebenso.
1546. — — 2 Blatt. Catharina Parre und Königin Elisabeth. Nach demselben. Ebenso.
1547. — — Wilhelm III. von Oranien. Nach demselben. Ebenso. Bis zum Stichrande beschnitten.
1548. — — Die Entführung der Europa, nach demselben. Titelblatt.
1549. **Vico, E.** Mars und Venus. B. 21. Guter alter Abdruck.
1550. — — Leda. B. 25. Später Abdruck.
1551. — — Venus und Vulcan. B. 27. Ebenso.
1552. — — Der Triumph von Bacchus und Ariadne. B. 32. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.
1553. — — Kinderbacchanale. Nach M. Angelo. B. 48. Guter alter Abdruck.
1554. — — Adam und Eva beklagen den Tod Abel's. In der Art des Meisters. fol. Verschnitten.
1555. **Vicentino, G. N.** Die Anbetung der Könige. Nach Parmesan. B. 2. Schöner II. Abdruck.
1556. — — Christus heilt die Aussätzigen. B. II. 15. Clairobscur, wie die folgenden. Schöner II. Abdruck. Etwas fleckig.
1557. — — Die Flucht der Clölia. Nach Maturino. B. VI. 5. Beschädigt.
1558. — — Der Tod des Ajax. Nach Polidoro. B. VI. 9. Schöner Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
1559. — — Dasselbe Blatt. Sehr schöner erster Abdruck. Links etwas verschnitten.
1560. — — Hercules tödtet den nemæischen Löwen. Nach Rafael. B. VII. 17. Guter Abdruck.
1561. **Visscher, Cl.** Dorf am Meere. J. de Momper p. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
1562. — — Die Börse zu Amsterdam. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
1563. **Visscher, Corn.** Die grosse Katze. W. 152. Sehr schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1564. — — Die Zigeunerin. W. 159. Ebenso. Mit Clement de Jonghe's Adresse, bis zum Stichrande beschnitten.
1565. — — Der Rattengiftverkäufer. F. Baron sc. W. 60. Sehr schöner Abdruck.
1566. — — Der Leiermann. A. van Ostade p. W. 161. Guter alter Abdruck vor der Ueberarbeitung. Bis zum Stichrande beschnitten.
1567. — — 2 Blatt. Die reitende Hirten und die Kuhmelkerin. Nach N. Berghem. W. 179, 180. Schöne alte Abdrücke.

Visscher J.

1568. Admiral Michael de Ruyter. Kniestück. H. Breckmanns p. W. 14. Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck. Selten.
1569. 4 Blatt. Interieurs mit Bauerngruppen. Nach A. Brouwer. W. 38—41. Complete Folge. Sehr schöne zweite Abdrücke.
1570. Der grosse Ball. N. Berghem p. W. 71. Hauptblatt, im vorzüglichen dritten Abdruck, vor den Worten „cum privilegio" und vor der Adresse.
1573. Die Näherin beim Baume. Nach demselben, wie die folgenden. W. 78. Beschädigt.

Visscher, J.

1574. 2 Blatt. Die Hirten mit dem Milchkübel und der Weg beim Felsen W. 90. 91. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.
1575. 4 Blatt. Pastoralen. W. 102—105. Complete Folge. Gute alte Abdrücke mit Danckert's Adresse. Zwei Blatt fleckig.
1576. 6 Blatt. Desgleichen. W. 106—111. Schöne alte Abdrücke, mit Danckerts Adresse.
1577. Der lachende Hirte bei den Planken. W. 119. Schöner alter Abdruck.
1578. 4 Blatt. Pastoralen. W. 124—127. Complete Folge. Sehr gute alte Abdrücke. Aufgezogen.
1579. Der wohlthätige Bauer. W. 132. Guter Abdruck. Der Schriftrand angesetzt.
1580. Der auf den Stab lehnende Hirte. W .135. Sehr schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1581. Der halbnackte Mann beim Flusse. W. 144. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
1582. 4 Blatt. Landschaften mit Staffagen. W. 150—153. Complete Folge. Schöne alte Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.
1583. 3 Blatt. Thierstücke. Copien von Radirungen nach N. Berghem und D. Stoop. In der Art des Meisters gestochen.
1584. **Vlieger**, S. de. Das lichte Gehölz. B. 3. Guter Abdruck.
1585. — — Die Getreideausladung. B. 5. Schöner alter Abdruck.
1586. — — Der bewaldete Hügel. B. 17. Schöner alter Abdruck. Selten.
1587. **Vliet**, J. Susanna im Bade. B. 3. Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck mit der Adresse.
1588. — — 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 51. 53. 55. 56. Gute alte Abdrücke. Drei davon mit breiten Rändern.
1589. — — Brustbild eines jungen Mannes mit gekräuseltem Haar. Nach Rembrandt. B. 19. Beschädigt.
1590. **Voet**, A. Eugen D'Allamont. Bischof von Gent. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1591. — — Der Satyr mit dem Fruchtkorb. Rubens p. qu. fol. Beschädigt.
1592. — — Der Schalksnarr mit der Katze. Jordaens p. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.
1593. — — Die Grablegung. Nach P. de Jode. Beschädigt.
1594. **Voltz**, J. F. 9 Blatt. Verschiedene Thiere. 4, kl. fol. Radirt. Vorzügliche Abdrücke.
1595. **Vorsterman**, L. Carl V. in voller Rüstung. Tizian p. gr. fol. Hauptblatt, im vorzüglichen alten Abdruck.
1596. — — St. Ignatius. Halbfigur. fol. Beschädigt.
1597. — — A. Triest, Bischof von Gent. A. de Vries p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
1598. — — Alfonso Peres, Gouverneur der Niederlande. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand. Selten.
1599. — — Claude Maugis, K. Rath, Kunstliebhaber. Ph. Champaigne p. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1600. **Vorsterman, L.** J. Lipsius. 4. Guter Abdruck.
1601. — — N. Roccox. A. van Dyck p. Schöner erster Abdruck, vor den Münzen auf dem Tische etc. Bis nahe am Stichrande beschnitten.
1602. — — Tizian und seine Geliebte. Copie nach A. v. Dyck. fol. Beschädigt.
1603. — — Der Engelsturz. Rubens p. fol. Copie. Beschädigt.
1604. — — Hiob. Nach demselben. fol. Guter alter Abdruck.
1605. — — Die Anbetung der Hirten. Nach demselben. gr. fol. Sehr guter alter Abdruck. An drei Seiten ohne Plattenrand.
1606. — — Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1607. — — Die Anbetung der Könige. Nach demselben. fol. Copie von A. Voet. Schöner alter Abdruck.
1608. — — Der Zinsgroschen. Nach demselben. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.
1609. — — Die Geisselung. G. Seghers p. fol. Beschädigt.
1610. — — Christus am Kreuz. kl. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1611. — — Die Kreuzabnahme. Das berühmte Rubens'sche Gemälde in Antwerpen. gr. fol. Schöner alter Abdruck, jedoch arg beschädigt.
1612. — — Die Marter des heil. Laurentius. Nach demselben. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Crayonquadraten überzogen.
1613. — — Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Hauptblatt, im sehr schönen alten Abdruck. Mit dem „cum privilegio". Aufgezogen.
1614. **Vynne, J. van der.** Holländische Canalansicht mit Booten. kl. qu. fol. Radirt. Superber erster Abdruck, vor der Schrift und Nummer. Mit breitem Rand. Sehr selten.

Wagner, C.

1615. Die Landschaft mit der Tempelruine. Erster Versuch des Meisters 1816. A. 1. Radirt wie die folgenden. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
1616. Die Heerde bei der grossen Eiche. C. A. Richter del. A. 2. Ebenso.
1617. Im Thüringer Wald bei Hessen-Steinbach. A. 3. Aetzdruck. Ebenso.
1618. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit Rand.
1619. Partie im Thüringer Wald. A. 4. Seltener Aetzdruck. Mit Rand.
1620. Kleine Landschaft mit zwei Figuren. A. 5. Ebenso.
1621. Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
1622. Die Lichtenburg bei Ostheim. A. 6. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift. Ebenso.
1623. Alte Burgruine (Steinbode-Hallenberg). A. 7. Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.
1624. Parkpartie aus dem Thiergarten bei Meiningen. A. 8. Seltener erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.
1625. Die beiden Häuser im Walde. A. 9. Ebenso.
1626. Eichenpartie mit Hohlweg. A. 10. Sehr schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

Wagner C.

1627. 3 Blatt. Bei Bauerbach, unweit Meiningen und Maasfeld. A 11. Drei Abdrücke, Varianten einer verätzten Platte. (Es existiren davon nur die in dieser Sammlung befindlichen Exemplare).
1628. Die Lochmühle in der sächsischen Schweiz. A. 12. Vorzüglicher Abdruck. (Die Platte wurde vernichtet.) Selten.
1629. Dasselbe Blatt. Verschnitten.
1630. In den Ruinen der Burg Henneberg. A. 13. Schöner Abdruck. Mit Rand. Selten, da die Platte vernichtet wurde.
1631. Die beiden im Flussbett stehenden Eichen. A. 14. Sehr schöner Abdruck. Selten. Ebenso.
1632. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1633. Der Eichenwald mit dem Jäger. A. 15. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
1634. Die Windmühle. (Für das Buddeus-Album.) Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Stockfleckig.
1635. Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
1636. Der Isarfall. A. 18. Vorzüglicher erster Abdruck.
1637. Die Schneidemühle. A. 19. Vorzüglicher zweiter Probedruck. Ohne Rand.
1638. Im Thüringer Wald. A. 20. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
1639. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1640. Der Waldbach. A. 21. Ebenso.
1641. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1642. Die Mühle im Trusenthal. A. 22. Ebenso.
1643. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1644. Im Schwarzathale. A. 23. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.
1645. Gebirgsthal mit Eisenhammer im Winter. A. 24. Ebenso.
1646. Der Hirt unter den grossen Bäumen. A. 25. Ebenso.
1647. Altes Thor mit zwei hölzernen Hütten. A. 26. Ebenso.
1648. Im baierischen Gebirge. A. 27. Ebenso.
1649. Die Reisigträgerin mit zwei Kindern. A. 28. Ebenso.
1650. Walddurchblick auf einen Kirchthurm. A. 29. Ebenso.
1651. Eisenhammer in Tirol. A. 30. Ebenso.
1652. Winterlandschaft. A. 31. Ebenso.
1653. Der Hirsch am Waldbach. A. 32. Ebenso.
1654. Die Schafheerde an der Tränke. A. 33. Ebenso.
1655. Ulmen, Partie aus einem Gebirgsthal mit einer Mühle. A. 34. Ebenso.
1656. Wildes Gebirgsthal mit Wasserfall und Mühlen in Tirol. A. 35. Ebenso.
1657. Brücke über einen Gebirgsstrom in Tirol. A. 36. Ebenso.
1658. Der Untersberg bei Salzburg bei Gewitter. A. 37. Ebenso.
1659. Morgen im Walde. A. 38. Ebenso.
1660. Eichen mit Epheu. A. 39. Ebenso.
1661. Kupferhammer in Tirol. A. 40. Ebenso.
1662. Die Quelle. A. 41. Ebenso.
1663. Der Eichenwald. A. 42. Ebenso.
1664. Das Schloss. A. 43. Ebenso.
1665. Im Wald. A. 44. Ebenso.
1666. Die beiden Füchse am Waldstrom. A. 45. Ebenso.

Wagner C.

1667. Abend im Wald. A. 46. Ebenso.
1668. 15 Blatt. Verschiedene Landschaften. A. 23—27, 29, 33, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 45, 46. Sehr schöne Abdrücke.
1669. Die Mühle. A. 47. Lithographischer Versuch. Sehr selten.
1670. Watelet, Cl. H. Holländische Stadtansicht. Nach Rembrandt Radirt. Sehr schöner Abdruck.

Waterloo, A.

1671. Die beiden Bauern in der Allee. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.
1672. Die Ruinen. B. 2. Guter alter Abdruck. Mit breitem Rand.
1673. 4 Blatt. Landschaftsfolge. B. 3—6. Sehr gute alte Abdrücke, mit Otten's Adresse.
1674. 12 Blatt. Die holländischen Dorfansichten. B. 7—18. Complete Folge. Leidliche Abdrücke.
1675. 2 Blatt. Der Eingang in das Gehölz und die Schleuse. B. 19, 20. Gute alte Abdrücke.
1676. 11 Blatt. Aus der Landschaftsfolge. B. 21—32. (B. 23 fehlt hier zur completen Folge.) Gute späte Abdrücke.
1677. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 33—38. (B. 38, wie gewöhnlich Copie.) Gute, zum Theile schöne Abdrücke.
1678. 2 Blatt. Die Hütte bei Mondlicht und die helle Nacht. B. 39, 40. Schöne alte Abdrücke.
1679. Der Mann und die Frau am Fusse der Eiche. B. 41. Sehr schöner Abdruck. Fleckig.
1680. 2 Blatt. Der Mann im Mantel und die Thüre im Zaune. B. 43, 44. Sehr schöne alte Abdrücke.
1681. 2 Blatt. Der Steg und die Wanderer. B. 45, 46. Gute alte Abdrücke.
1682. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 47—52. Gute und schöne alte Abdrücke. B. 47 mit breitem Rand.
1683. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 53—58. Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke. B. 53, 54 mit breiten Rändern. B. 55, 56, 58 bis zu den Stichrändern beschnitten.
1684. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 59—64. Gute alte Abdrücke. B. 59, 60 mit breiten Rändern. B. 62 beschädigt.
1685. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 65—70. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.
1686. 6 Blatt. Die Gebirglandschaften. B. 71—76. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke. B. 73, 74 mit Rändern.
1687. 6 Blatt. Landschaftsfolge. B. 77—82. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke.
1688. 6 Blatt. Die seltene Landschaftsfolge. B. 83—88. Drei Blatt davon, B. 83, 84, 87, sehr schöne Abdrücke. B. 84, 85 scharf beschnitten.
1689. 6 Blatt. Die Dorf- und Stadtansichten. B. 89—94. Gute Abdrücke. B. 92 nur ein Fragment.
1690. 12 Blatt. Die Landschaftsfolge. B. 95—106. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke, mit Ausnahme von B. 103, sämmtliche Blatt über die Stichränder beschnitten.

Waterloo, A.

1691. 6 Blatt. Die grosse Folge der Waldlandschaften. B. 107—112. Gute ältere Abdrücke. B. 109, 110. Sehr gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.
1692. 6 Blatt. Eine ähnliche Folge. B. 113—118. Gute spätere Abdrücke. B. 117 fleckig.
1693. 6 Blatt. Die Mühlenfolge. B. 119—124. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke. B. 119 beschädigt und aufgezogen. B. 124 ohne Ursache aufgezogen.
1694. 6 Blatt. Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130 gute, zum Theile schöne alte Abdrücke. B. 125 vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
1695. 6 Blatt. Landschaften mit biblischer Staffage. B. 131—136. B. 131, 133 sehr schöne Abdrücke, B. 134, 136 beschädigt, B. 135 im schwachen Abdruck, B. 132 schöner alter Abdruck, jedoch scharf beschnitten.
1696. Die Landschaft mit dem Waldbach. B. 137. Guter Abdruck. Mit breitem Rand.
1697. **Weikert.** Landschaft. Radirversuch. 8.
1698. **Wille, J. G.** La mort de Cléopatre. G. Netscher p. Guter alter Abdruck.
1699. — — La mort de Marc Antoine. Battoni p. Schöner alter Abdruck.
1700. **Witdoeck, J.** Die Madonna mit dem Kinde. Rubens p. fol. Schwacher Abdruck.
1701. — — St. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin. C. Schut p. gr. fol. Guter Abdruck.
1702. **Woensam, von Worms.** Erschaffung der Eva. Holzschnitt. Sehr schöner alter Abdruck.
1703. — — Christus am Kreuz. 8. Guter Abdruck.
1704. — — Die Verklärung Christi. Schöner alter Abdruck.
1705. — — 4 Blatt. Die Evangelisten. Sehr schöne alte Abdrücke.
1706. — — St. Thomas und Jacob. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas fleckig. Selten.
1707. — — St. Dionys, in ganzer Figur. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.
1708. — — Das Titelblatt zur Geschichte des heil. Dionys. fol. Ebenso.
1709. **Wolgemuth, M.** 2 Blatt. Der Kaiser und der Papst und eine Todtentanzscene. Holzschnitte aus Schedel's Chronik. Sehr schöne Abdrücke.
1710. **Woollett, W.** 2 Blatt. Niobe und die erste Preislandschaft. Nach Wilson mit Smith. qu. fol. Beschädigt.
1711. **Wyck, Th.** Die Näherin. B. 3. Schwacher Abdruck.
1712. — — Der Bauer seine Schuhe bindend. B. 4. Verschnitten.
1713. — — Der Leuchtthurm. B. 7. Schöner alter Abdruck.
1714. **Wyngaerde, F. van.** Achilles von Ulysses entdeckt. A. van Dyck p. Beschädigt.
1715. — — Der Bauer mit dem Stock. Nach D. Teniers. 4. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.
1716. **Zanetti, A. M.** Zwei Kinder spielen mit einem Lamm. B. 3. Clair-obscur wie die folgenden. Vorzüglicher Abdruck.
1717. — — Maria mit dem auf dem Tische sitzenden Kinde. B. 6. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1718. **Zanetti, A. M.** Maria mit dem Kinde. B. 58. Schöner Abdruck.
1719. — — Die heil. Familie. B. 34. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.
1720. **Zeemann, R.** 4 Blatt. Seestücke. B. 89, 90, 91, 92. Vorzügliche alte Abdrücke.
1721. **Zimmermann, A.** Landschaft bei Sturm. Photographie. gr. fol.
1722. **Zingg, A.** 2 Blatt. Der Königstein und Dresden. qu. fol. Aquatinta.
1723. **Zündt, M.** Die Belagerung der Stadt Gotha. Andriessen. 36. Sehr schöner dritter Abdruck. Selten.
1724. — — Die Gefangennehmung des Hier. Paumgärtner. A. 37. Schöner Abdruck. Mit Rand.
1725. **Convolut.** 23 Blatt. Verschiedene Lithographien etc. fol. gr. fol.

Handzeichnungen und Aquarelle.

Bei den alten Zeichnungen wurden die von den früheren Besitzern angegebenen Namensbezeichnungen beibehalten.

Deutsche Schule.

1726. **Adam, H.** 10 Blatt. Das alte Schloss, die Stiftskirche, die Leonhardskirche und die Wilhemina in Stuttgart, das Schloss und der Marktplatz zu Darmstadt, die Feste Hoheneufen; die Kirche in Worms, Ansicht von Mainz und der Steinkopf am Mondsee. kl. fol. Aquarelle.
1727. **Aldegrever, H.** Ein Bischof in ganzer Figur. fol. Federzeichnung.
1728. **Balke, P.** Das Felsengestade von Rodoe in Nordland. 1851. kl. qu. fol. Oelskizze.
1729. **Blechem, C.** 5 Blatt. Landschaften und Baumstudien. fol. Federzeichnungen, mit Sepia und Tusch lavirt.
1730. **Bürde.** Portrait des Malers M. Müller. kl. fol. Aquarell.
1731. **Burgkmair, H.** Ulysses tödtet die Freier der Penelope. fol. Rund. Federzeichnung.
1732. **Chodowiecki, D.** Eine Empfangscene. 8. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
1733. **Cornelius, P. von.** 2 Blatt. Christus und die Apostel. Christus und Magdalena. kl. fol. Crayon- und Federzeichnungen von 1814.
1734. **Dietrich, C. W. E.** Brustbild eines Mädchens. 4. Crayonzeichnung. Signirt.
1735. — — 2 Blatt. Studienköpfe. 12. Feder- und Sepiazeichnung.
1736. — — Mercur und Argus. qu. fol. Tuschskizze (auf der Rückseite eine Crayonskizze zu dem Bänkelsänger).
1737. — — Die Heerde bei der Statue der Flora. 4. Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt.
1738. — — Der Sibyllentempel in Tivoli. fol. Federzeichnung.
1739. — — Felsige Landschaft mit Ruinen. qu. fol. Sepiazeichnung.
1740. **Dürer, A.** Heil. Familie. Fol. Photographie nach der Zeichnung in Basel.
1741. **Eberle, R.** Gebirgsgegend mit weidenden Vieh. qu. fol. Crayonzeichnung.
1742. — — Die Benedictenwand mit einer Sennhütte. gr. qu. fol. Aquarellstudie.
1743. — — 2 Blatt. Felsenstudie und Gletscher. kl. qu. fol. Oelstudien.
1744. — — Eichengruppen am Waldsaume. gr qu. fol. Ebenso.

1745. **Eberle, R.** Ruhendes Kalb. qu. fol. Ebenso.
1746. **Erbe, R.** Hühnerhof. 4. Vollendetes Aquarell.
1747. **Ellenrieder, M.** Mädchenkopf. fol. Crayonzeichnung. Signirt.
1748. **Elzheimer, A.** 3 Blatt. Seeküsten mit Ruinen. qu. 4. Tuschzeichnungen.
1749. **Ezdorf, Chr.** Abendlandschaft mit See. qu. fol. Vollendete Kohlenzeichnung.
1750. — — Bewaldetes Seeufer. kl. qu. fol. Ebenso.
1751. — — Norwegischer Wasserfall. qu. fol. Kreidezeichnung.
1752. **Faber, T.** Ein Wasserfall. 4. Oelstudie.
1753. **Fohr, C.** Ansicht vom Neckarthal. Schmal gr. qu. fol. Aquarellskizze.
1754. — — Baumstudie. qu. fol. Federzeichnung.
1755. **Fohr, D.** Vordergrundstudie. qu. 4. Oelskizze.
1756. **Frommel, C.** Schloss Eberstein. qu. fol. Oelstudie, wie die folgenden.
1757. — — Ansicht vom Comosee. gr. qu. fol.
1758. — — Thal beim Wendelstein am Schliersee. gr. qu. fol.
1759. — — Waldteich mit Bäumen. qu. fol.
1760. — — Der Wolffartsweier. qu. fol.
1761. — — Der Gebbarsberg im Schwarzwald. qu. fol. 1853.
1762. — — Torfhaus, Waldpartie im Schwarzwald. 1857.
1763. — — Ein Gebirgssee. Gr. qu. fol.
1764. — — Landschaft mit einem Teich. qu. fol.
1765. — — Waldpartie im Schwarzwald bei Abendbeleuchtung. qu. fol.
1766. — — Borge in Norwegen bei Abendbeleuchtung. 4.
1767. — — Gebirge in Norwegen. 4.
1768. — — Waldpartie bei Abendbeleuchtung.
1769. — — Vordergrund-Studie mit einem Wasserfall. gr. qu. fol.
1770. **Gaertner, F. v.** Italienische Landschaft. kl. qu. fol. Aquarellskizze.
1771. — — Project für eine Villa. qu. fol. Aquarell.
1772. — — Ansicht eines italienischen Klosters. gr. qu. fol. Ebenso.
1773. **Genelli, B.** Mythologische Darstellung. kl. fol. Crayonzeichnung. 1842.
1774. — — Zwei Frauen bei einem aufgebahrten und wiedererwachten Kinde. kl. qu. fol. Federzeichnung. Signirt.
1775. **Hamilton, J. G. von.** Todtes Wild. fol. Federzeichnung.
1776. **Hauschildt, M.** Studienkopf, 4. Oelskizze.
1777. **Heydeck, A.** Schloss des Prinzen Chigi zu Arricia. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
1778. — — Eine Eremitage. 4. Ebenso.
1779. — — Eine bewaldete Bergstrasse, staffirt. Ebenso.
1780. — — 2 Blatt. Ein Hohlweg mit dem Ausblick auf Rom und eine Gebirgslandschaft. fol. Vollendete Sepiazeichnungen.
1781. **Heydeck, C. W. v.** Schimmel im Stall. kl. fol. Crayonzeichnung.
1782. **Hischvogel, A.** Eine Schale und eine Ente. kl. fol. Federzeichnung.
1783. **Holbein, H.** Auf einer Balustrade vornehme Personen in mittelalterlicher Tracht. kl. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
1784. **Huber, A.** 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. 4. fol. Federskizzen.
1785. **Hummel, C.** Gebirgslandschaft mit Waldbach. fol. Crayon- und Tuschzeichnung. Unvollendet.
1786. — — Partie aus dem Hochgebirge. gr. qu. fol. Aquarellskizze.
1787. — — Wildbach. qu. 4. Tuschzeichnung, weiss gehöht.
1788. — — Partie aus dem Riesengebirge. gr. qu. fol. Sepiazeichnung.
1789. — — Baumstudie. Ebenso. gr. fol. Signirt 1849.
1790. — — 2 Blatt. Baumpartien. 8. Crayonskizzen

1791. **Kaulbach**, W. v. Mehrere carikirte Figuren mit zwei Ziegenböcken. qu. fol. Federzeichnung.
1792. **Klengel**, J. Chr Landschaft mit einem See. kl. qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
1793. — — Landschaft mit Ruine. qu. fol. Bisterzeichnung.
1794. — — Landschaft mit einer Viehheerde. 4. Sepiazeichnung. Signirt.
1795. — — 2 Blatt. Thierstudien. 4., fol. Feder- und Kreidezeichnungen. Signirt.
1796. — — 2 Blatt. Landschaftsstudien. kl. fol. Federzeichnungen. Signirt 1811.
1797. — — Hirtenstück. fol. Kreide- und Tuschzeichnung. Signirt.
1798. — — Ein anderes desgleichen. Sepiazeichnung. Signirt.
1799. — — 2 Blatt. Ruhende Kühe. qu. 4. Kreide- und Tuschzeichnungen.
1800. **Klenze**, L. Landhaus im pompejanischen Styl. qu. fol. Aquarell.
1801. **Kobell**, F. 3 Blatt. Italienische Landschaften. fol. Feder- und Sepiazeichnungen.
1802. — — 86 Blatt. Landschaftliche Studien. kl. qu. 8. und 4. Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen.
1803. — — 2 Blatt. Landschaften. qu. fol. Sepia und aquarellirte Federzeichnungen.
1804. **Koch**, J. Landschaft mit dem Opfer des Noah. qu. fol. Colorirte Lithographien.
1805. **Kolbe**, C. W. 2 Blatt. Grosse Landschaftsstudien. fol. Tusch- und Kreidezeichnungen. Eine davon signirt.
1806. **Laubmann**. Jupiter verlässt die schlafende Leda. qu. fol. Federzeichnung.
1807. **Lenz**, P. Amor und Psyche. qu. fol. Federzeichnung.
1808. — — Mercur, Pandora und Cupido. 4. Rund. Crayonzeichnung.
1809. **Lingelbach**, J. Bauernfamilie. qu. 4. Imitirte Tuschzeichnung von van Noorde.
1810. — — Ein Reiter. kl. qu. 8. Federzeichnung.
1811. **Löffler**, A. Ansicht der Pyramiden. 4. Federzeichnung. Signirt.
1812. — — Ansicht der Basilica und der Pinakothek in München. qu. fol. Aquarell. Signirt.
1813. **Lossow**, F. 2 Blatt. Ein Karrengaul und ein Rennpferd. Federskizzen.
1814. **Mechau**, J. W. Das Colosseum in Rom. Kreidezeichnung.
1815. **Mengs**, R. Figurenstudie. kl. fol. Rothsteinzeichnung.
1816. **Menken**, H. Waldlandschaft mit einer Heerde. gr. qu. fol. Sepiazeichnung.
1817. **Merian**, M. Ein Maler im Costüm des 17. Jahrhunderts hält ein Schild mit dem Frankfurter Stadtwappen. kl. qu. Federzeichnung.
1818. **Michelis**, A. Waldpartie. qu. fol. Vollendete Kreide- und Tuschzeichnung, mit Farben lavirt.
1819. — — Waldpartie mit Bach. qu. fol. Aquarellirte Kreidezeichnung.
1820. — — Landschaft mit Wasser und Vieh. gr. qu. fol. Aquarellirte Federzeichnung.
1821. — — Sturmlandschaft. gr. qu. fol. Aquarellstudie.
1822. — — 2 Blatt. Abendlandschaften. qu. fol. Ebenso.
1823. — — Waldlandschaft mit einem Hohlweg fol. Tuschzeichnung.
1824. — — Winterlandschaft. kl. qu. fol. Aquarellskizze.
1825. — — Landschaft mit einer Fischerhütte. fol. Ebenso.

1826. **Michelis, A.** Canallandschaft mit Booten. qu. fol. Aquarellstudie.
1827. — — Sturmlandschaft. qu. fol. Aquarellskizze.
1828. — — 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. fol., 4. Feder- und Aquarellskizzen.
1829. **Muttenthaler, A.** Barbarossa demüthigt die Mailänder. qu. fol. Aquarellirte Compositionsskizze.
1830. — — Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. qu. fol. Ebenso.
1831. **Naecke, H.** Amor zeigt Dante zwei Frauengestalten. kl. fol. Federzeichnung.
1832. **Nathe, Ch.** Badende Nymphen. qu. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
1833. **Oeser, A. F.** Landschaft. qu. 8. Sepiazeichnung.
1834. — — Amoretten in einem Kornfelde. Nach F. Boucher. qu. fol. Tuschzeichnung.
1835. **Overbeck, F.** Die Heilung des Tobias. gr. fol. Crayonzeichnung.
1836. — — Die Findung Mosis. gr. fol. Ebenso.
1837. **Preller, F.** Eine Kirche im Oetzthale. qu. fol. Crayonzeichnung. Signirt 1853.
1838. **Rauscher, A. F.** Flusslandschaft. qu. fol. Sepiazeichnung. Signirt.
1839. — — 2 Blatt. Waldlandschaften. qu. fol. Sepiazeichnungen.
1840. **Reinhart, Joh. Chr.** Eine Mappe mit 170 Handzeichnungen, Skizzen und Naturstudien dieses bedeutenden Künstlers. Dieselben bestehen aus Figuren, Thier- und Landschaftstudien; unter letzteren interessante Aufnahmen aus Böhmen, Sachsen, Thüringen und eine Serie von Rhein-Ansichten. (Sollte kein genügender Anbot auf die vollständige hier vorliegende Sammlung erfolgen, so behält sich der Auctionator den Einzelnverkauf dieser Zeichnungen vor.)
1841. **Roos, J. H.** Der Hirte und sein Hund. 4. Kreidezeichnung, mit Sepia lavirt.
1842. — — Gebirgslandschaft mit Wasserfall. fol. Tuschzeichnung.
1843. — — Studienblatt mit verschiedenen Thieren. 4. Aquarellstudie.
1844. — — Landschaft mit Schafen. fol. Rund. Rothsteinzeichnung.
1845. **Rottenhammer, J.** Die Toilette der Venus. kl. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
1846. — — Die Anbetung der Könige. fol. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
1847. **Rottmann, C.** Griechische Landschaft. kl. qu. fol. Oelskizze.
1848. **Rugendas, G. Ph.** Verwundeten-Transport. kl. qu. fol. Federzeichnung.
1849. **Rugendas, M.** Pflanzenstudien. qu. fol. Crayonzeichnung.
1850. **Rupprecht, F. K.** Das graefl. Giech'sche Stammschloss bei Schesslitz in Oberfanken. 4. Gouache.
1851. **Schaeufelein, H.** Orgie in einem Frauenbad. Federzeichnung, mit Tusch lavirt. fol. Rund. Signirt 1529.
1852. **Schellinger.** 2 Blatt. Der hintere Rheinfall und der Fall der Orbe. Roy. fol. Sepiazeichnungen, weiss gehöht.
1853. **Schertel, J.** Burg Schraneck an der Isar. qu. fol. Crayonzeichnung.
1854. **Schiffner, F.** Die Habsburg. kl. fol. Oelskizze 1850.
1855. **Schinkel, K. F.** Entwurf für Balustraden. Mit handschriftlichen Bemerkungen.
1856. — — 7 Blatt. Verschiedene italienische Ansichten. Photographien nach Handzeichnungen. qu. 4.

1857. **Schirmer, J. W.** Landschaft. Composition zu einer Radirung. qu. fol. Sepiazeichnung. 1842.
1858. — — Landschaft, italienische Gegend. qu. fol. Federzeichnung auf blauem Papier. Bezeichnet: Rom, 24. Sept. 1840.
1859. — — Waldpartie. qu. fol. Federzeichnung.
1860. — — Landschaft mit einem Kloster in Südfrankreich. gr. qu. fol. Kohlenzeichnung.
1861. — — Italienische Landschaft mit Cypressen. gr. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
1862. — — Waldlandschaft. Staffirt. Roy. fol. Grosse Kohlenzeichnung auf Tonpapier. Signirt.
1863. — — Wilde Gebirgsgegend bei Sturm; im Vordergrund Räuber einen Reisenden überfallend. Roy. fol. Kohlenzeichnung.
1864. — — Gebirgslandschaft. Roy. fol. Aquarell.
1865. **Schmoiser.** Die Genesende. fol. Oelskizze.
1866. **Schnorr v. Carolsfeld, J.** Versöhnung zwischen Friedrich Barbarossa und Papst Alexander III. 4. Crayonzeichnung.
1867. — — Die Kreuztragung. kl. 4. Sepiazeichnung.
1868. — — Homer, seine Lieder vortragend. qu. fol. Lavirte Federzeichnung. 1808.
1869. **Schröder, A.** Eulenspiegel fällt beim Taufgange in's Wasser. qu. 8. Federzeichnung.
1870. **Schütz, F.** Cavalleriegefecht. qu. fol. Sepiazeichnung.
1871. — — Gebirgslandschaft bei Amsteg in der Schweiz. gr. qu. fol. Kreide und Sepiazeichnung.
1872. — — Die Tellscapelle. qu. fol. Kreidezeichnung auf blauem Papier.
1873. **Schwanthaler, L. M.** Compositionsskizze. Crayonzeichnug.
1874. — — Wappenschild mit einen Knappen, der ein Pferd führt. 4. Ebenso.
1875. **Schwarz, Chr.** Die Grablegung Christi. qu. 4. Tuschzeichnung.
1876. **Seidel, F.** Abendlandschaft. qu. fol. Oelskizze.
1877. — — Landschaft bei Gewitter. qu. 4. Kreidezeichnung.
1878. **Spiess, A.** Costümstudie. (Der Künstler selbst.) fol. Aquarell.
1879. **Stengel, St. v.** Der gesprengte Thurm der Schlossruine zu Heidelberg. qu. fol. Rothsteinzeichnung.
1880. **Stimmer, T.** Verschiedene biblische Darstellungen auf einem Blatte. fol. Aquarellirte Federzeichnung.
1881. **Stoss, V.** St. Irene. Ganze Figur. gr. fol. Aquarellirte Federzeichnung.
1882. **Thiele, J. A.** Landschaft. kl. 4. Tuschzeichnung.
1883. **Thiersch, L. v.** Hiob. 4. Sepiaskizze.
1884. **Wagenbaner.** Italienische Landschaft. 4. Federzeichnung.

Der künstlerische Nachlass des Malers Carl Wagner (1796—1867).

Ansichten aus Italien (zwischen 1823 und 1824).

1886. Altes Kloster bei Rom. qu. fol. Oelstudie wie die folgenden.
1887. Grotta Ferrata. qu. fol.
1888. An der Stadtmauer von Rom. qu. fol.
1889. Desgleichen mit Baumgruppen. qu. fol.

Wagner, Carl.

1890. Partie im Parke zu Ariccia. qu. fol.
1891. Andere desgleichen. fol.
1892. Desgleichen mit der Aussicht auf's Meer. qu. fol.
1893. Albano und Umgebung. qu. fol.
1894. Tivoli mit dem Teveronefall. fol.
1895. Andere Ansicht von Tivoli. qu. fol.
1896. Sorrent, die Küste mit dem Wartthurm. qu. fol.
1897. Amalfi. qu. fol.

Sepiazeichnungen und Aquarellstudien.

1898. Altes Kloster in Palestrina. qu. fol. Sepiazeichnung.
1899. Ariccia und Umgebung. qu. fol. Aquarellirte Federzeichnung.
1900. Die Grotte des Neptun in Tivoli. qu. fol. Sepiazeichnung.
1901. Civitella. qu. fol. Aquarellstudie.
1902. Rocco di Mizzo auf dem Wege nach Subiaco. qu. fol. Ebenso.
1903. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. qu. fol. Ebenso.
1904. Aussicht vom Kloster S. Scolastica nach Subiaco. gr. qu. fol. Ebenso.
1905. Bajae. qu. fol. Ebenso.
1906. Terracina. qu. fol. Ebenso.
1907. Casa verte auf Jschia. qu. fol. Ebenso.
1908. Tasso's Haus in Sorrent. qu. fol. Ebenso.
1909. 12 Blatt. Naturstudien und Skizzen aus den Schweizer Alpen. 4. fol. Aquarellskizzen.
1910. 6 Blatt. Desgleichen. Studien bei Altdorf, Bürgeln, Schächenthal etc. Aquarellstudien und Skizzen. fol.
1911. 6 Blatt. Desgleichen aus dem Lauterbrunnenthal etc. fol. Ebenso.
1912. 7 Blatt. Desgleichen. Gletscheransichten etc. Ebenso.
1913. 7 Blatt. Desgleichen. Zermatt, Matterhorn, Monte Rosa, Mont Blanc etc. fol. gr. fol. Ebenso.
1914. 25 Blatt. Die Naturstudien auf des Künstlers Bernina-Reise. 4. fol. gr. fol. Aquarellstudien.
1915. 16 Blatt. Naturstudien aus Tirol und dem Salzkammergute. 4. fol. gr. fol. Ebenso.
1916. 21 Blatt. Naturstudien aus Steinbach-Hallenberg, der Katzenstein, Schönbach, Asbach etc. fol. Skizzen und Aquarellstudien.
1917. 14 Blatt. Studien aus dem Thüringer Walde, Ditharzer Grund, Falkenstein etc. Ebenso.
1918. 14 Blatt. Desgleichen aus Schwarzburg etc. fol. Ebenso.
1919. 18 Blatt. Desgleichen aus der Gegend von Altenstein, Liebenstein, Ruhla, Wilhelmsthal etc. fol. Ebenso.
1920. 14 Blatt. Desgleichen aus der nächsten Umgebung von Meiningen. gr. fol. Brillante Sepia und Aquarellstudien und eine Oelstudie.
1921. 2 Blatt. Die Fasanerie. Ansicht aus der Umgebung von Meiningen wie die folgenden. qu. fol. Sepiazeichnungen.
1922. Der Landsberg von der Brückenmühle aus. qu. fol. Aquarellstudie.
1923. 2 Blatt. In Walldorf. fol. Sepia und Federzeichnung.
1924. Aufgang zur Kirche in Walldorf. gr. fol. Sepiazeichnung.
1925. 2 Blatt. Baumstudien bei Walldorf an der Werra. gr. fol. Sepiazeichnung.

Wagner, Carl.

1926. 8 Blatt. Naturstudien aus der Umgebung von Meiningen als: die Rossdorfer Kutte, die Korniskuppe, bei Helba, der Kohlplatz; Kühndorf mit dem Thüringer Wald; Schloss und Kirche in Kühndorf; der Dolmar bei Kühndorf. gr. fol. Aquarelle und Sepiastudien.
1927. 21 Blatt. Naturstudien aus Eisfeld, Erfurt, Milzeburg, Staffelstein, Nürnberg, Eichstädt etc. fol. Aquarell-, Sepia- und Crayonstudien. Darunter viele höchst interessante Gegenstände.
1928. 5 Blatt. Verschiedene Compositionen, Skizzen und Naturstudien. kl. fol., 4. Sepiazeichnungen.
1929. 6 Blatt. Desgleichen. 8.
1930. 5 Blatt. Desgleichen. Hochgebirgslandschaften. kl. fol.
1931. 6 Blatt. Desgleichen. fol. Brillante Sepiazeichnungen.
1932. 6 Blatt. Desgleichen. fol. Ebenso.
1933. 6 Blatt. Desgleichen. fol. Ebenso.
1934. 6 Blatt. Waldstudien. fol. Ebenso.
1935. 5 Blatt. Desgleichen. fol. Ebenso.
1936. Gebirgslandschaft mit Wildbach. gr. fol. Fixirte Kohlenzeichnung wie die folgenden.
1937. Wald mit einer grossen Eiche im Vordergrunde. gr. fol.
1938. Im Amalienruher Wald bei Meiningen. gr. fol. Staffirt.
1939. Eine Felsenquelle. fol.
1940. Waldpartie, staffirt. fol.
1941. Eine andere desgleichen mit Damwild, staffirt. fol.
1942. Waldpartie mit Felsblöcken im Vordergrunde. fol.
1943. Eine andere desgleichen mit einer grossen Eiche im Vordergrunde. fol.
1944. Waldpartie mit einer grossen Eiche und einem Bache. qu. fol.
1945. Ein Buchenwald. qu. fol.
1946. Die Strasse im Walde. qu. fol.
1947. Landschaft bei Gewitter, staffirt. qu. fol.
1948. Die Moes, Felspartie im Thüringer-Walde, staffirt. qu. fol.
1949. 3 Blatt. Landschaftsstudien aus dem Thüringer-Walde. fol. Crayon- und Kreidezeichnungen.
1950. Klosterruine im Winter. fol. Vollendete Sepiazeichnung, weiss gehöht.
1951. Landschaft mit einer Parforcejagd. fol. Ebenso.
1952. Partie im Schlossgarten zu Meiningen. 4. Tuschzeichnung.
1953. Partie im englischen Garten zu Meiningen. fol. Vollendete Sepiazeichnung.
1954. In der Fasanerie bei Meiningen. qu. fol. Sepiazeichnung.
1955. Waldlandschaft mit einem Jäger. fol. Ebenso.
1956. Mühle im Zillerthale. fol. Tuschzeichnung.
1957. Schloss Wiesberg in Tirol. qu. fol. Sepiazeichnung.
1958. Bei Tourtmann im Canton Wallis. qu. fol. Ebenso.
1959. Lago Maggiore mit der Isola Bella qu. fol. Ebenso.
1960. 4 Blatt. Verschiedene Naturstudien. kl. fol. Sepia- und Tuschzeichnungen.
1961. 4 Blatt. Desgleichen. kl. fol. Sepiaskizzen.
1962. 12 Blatt. Desgleichen. fol. Federzeichnungen und Sepiaskizzen.
1963. 10 Blatt. Unvollendete Baumstudien. fol. Ebenso.

Wagner, Carl.

1964. 3 Blatt. Pflanzenstudien. fol. Vollendete Sepiazeichnungen.
1965. 5 Blatt. Thierstudien. kl. fol. Crayon- und Sepiazeichnungen.
1966. 3 Blatt. Waldstudien aus Herpf bei Meiningen. fol. Sepiazeichnungen.
1967. 3 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
1968. 3 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
1969. 3 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
1970. Ebene Landschaft mit einem Bergkegel. qu. fol. Kreidezeichnung.
1971. Pottenstein in der fränkischen Schweiz. fol. Aquarellstudie.
1972. Bei Streitberg. qu. fol. Ebenso.
1973. Bei Reichenhall, die Lattenberge im Vordergrunde. qu. fol. Ebenso.
1974. Klammartiges Felsenthal. fol. Federzeichnung. Naturstudie.
1975. Alpensee. Fol. Aquarellstudie.
1976. Waldpartie mit Bach und Brücke. qu. fol. Sepiazeichnung.
1977. Bach im Buchenwalde. qu. fol. Aquarellstudie.
1978. Das Schlösschen am See. qu. fol.
1979. Alpe mit See und hohem Berg. qu. fol. Aquarellstudie.
1980. Stadtthor in Bautzen. fol. Sepiazeichnung.
1981. Die schöne Maria zu Lienz in Tirol. fol. Aquarell.
1982. Holländische Windmühle am Meeresstrande. qu. fol. Ebenso.
1983. Oeffentlicher Platz in einer spanischen Stadt, reich staffirt. gr. fol. Crayonzeichnung, mit Farbe lavirt.
1984. Ein Scheerenschleifer. fol. Ebenso.
1985. Spanischer Mauleseltreiber. qu. fol. Ebenso.
1986. Ein Klebe-Band in Folioformate mit ca. 60 Blatt landschaftlichen Compositionen des Künstlers aus den Jahren 1831—32. Tusch-, Feder- und Sepiazeichnungen.
1987. Ein desgleichen aus dem Jahre 1836.
1988. Ein desgleichen aus den Jahren 1838—40.
1989. Ein desgleichen aus den Jahren 1833—36.

1990. **Wagner, F.** Eichenwald. qu. fol. Aquarellstudie.
1991. **Wagner, J. G.** Hügellandschaft. qu. 4. Gouache.
1992. **Wannenberger, S.** Waldpartie. fol. Sepiazeichnung.
1993. — — Landschaft mit einem See. qu. fol. Ebenso.
1994. — — Landschaft mit Wasserfall. qu. fol. Ebenso.
1995. **Wüger, J. F.** St. Johannes auf Patmos. 4. Rund. Crayonzeichnung.
1996. — — Eine Löwin mit ihren Jungen. 4. Ebenso.
1997. **Zingg, A.** Landschaft mit einem Bach. qu. fol. Sepiazeichnung.
1998. **Anonym.** St. Augustin. 8. Crayonzeichnung.
1999. — — 2 Bl. Landschaften. 4. Federzeichnungen.

Niederländische Schule.

2000. **Asselyn, J.** Ansicht von Tivoli. qu. fol. Tuschzeichnung.
2001. **Bargas, A. V.** Drei Reiter mit Hunden bei einem alten Brunnen. fol. Kreide- und Tuschzeichnung.
2002. **Berghem, N.** Ruhende Heerde bei einem Brunnen. qu. 4. Kreidezeichnung.
2003. — — Ein Gebirgsbach. gr. fol. Tuschzeichnung.
2004. — — Felsenlandschaft. 4. Tuschzeichnung.

2005. **Bleecker, G.** Abraham und Melchisedech. qu. fol. Tuschzeichnung.
2006. **Bloemen, P. van.** Italienische Landschaft, mit Staffage. qu. fol. Oelskizze.
2007. **Bol, J.** Die heilige Familie auf der Flucht. 4. Tuschzeichnung, mit Farbe lavirt.
2008. — — Susanna im Bade. qu. fol. Flüchtige Rothsteinzeichnung.
2009. — — Brustbild eines Alten. 8. Feder- und Tuschzeichnung.
2010. **Bath, A.** Johannes der Täufer predigend. qu. fol. Federzeichnung.
2011. **Bathl J.** Interieur eines Wirthshauses mit musicirenden und zechenden Bauern. qu. fol. Feder- und Bisterzeichnung.
2012. **Brackelaer, H. de.** Die Kuchenbäckerin. qu. fol. Sepiazeichnung.
2013. **Bramer, L.** Abraham's Opfer. fol. Rothstein- und Tuschzeichnung.
2014. **Breenberg, B.** Ansicht von Tivoli. qu. 4. Feder- und Sepiazeichnung. Signirt.
2015. — — Felslandschaft. fol. Feder- und Bisterzeichnung. Signirt 1625.
2016. **Breughel, I.** Gebirgslandschaft. gr. qu. fol. Federzeichnung.
2017. **Bril, P.** Landschaft. gr. qu. fol. Lavirte Kreidezeichnung.
2018. **Brouwer, A.** Drei Bauern bei einem Tisch. 4. Federzeichnung.
2019. **Dujardin, C.** Landschaft mit Reisenden. 4. Tuschzeichnung.
2029. **Diepenbeck, A. van.** Die Anbetung der Hirten. qu. fol. Rothsteinzeichnung.
2021. **Dusart, C.** Bauer und Bäuerin vor dem Hause sitzend. 4. Kreide- und Tuschzeichnung.
2022. **Dyck, A. van.** Portrait eines vornehmen Niederländers im Mantel. fol. Kreidezeichnung auf grauem Papier.
2023. — — Portrait eines Geistlichen. Kniestück. kl. fol. Kreidezeichnung.
2024. — — Brustbild eines Mädchens. kl. 4. Sepiazeichnung.
2025. — — Ein Einsiedler. kl. 4. Sepiazeichnung. Weiss gehöht.
2026. — — Ein Feldherr zu Pferde. fol. Sepiaskizze.
2027. **Eeckhout, G. v. d.** Der bethlehemitische Kindermord. kl. qu. fol. Federzeichnung.
2028. — — Brustbild eines Orientalen. 8. Sepiazeichnung.
2029. — — Ein Prediger auf der Kanzel. 4. Federzeichnung.
2030. — — Ruhe auf der Flucht. qu. fol. Lavirte Federzeichnung.
2031. **Eckhout, J. J.** Die Lautenspielerin. qu. fol. Sepiazeichnung. Signirt 1847.
2032. **Elzer, H. J.** Fischerboote auf bewegter See. 4. Vollendete Sepiazeichnung. Signirt.
2033. — — Ruhige See mit Booten. 4. Ebenso.
2034. **Esselenz, J.** Italienische Landschaft. 4. Tuschzeichnung.
2035. **Everdingen, A. van.** Norwegische Strandpartie mit Fischerhütten. 4. Sepiazeichnung.
2036. — — Eine Gebirgslandschaft, Staffirt. 4. Aquarell. Signirt.
2037. — — Bergige Landschaft mit einer Kirche. kl. fol. Tuschzeichnung.
2038. **Floris, F.** Die Vertreibung aus dem Paradiese. qu. fol. Sepiazeichnung. Weiss gehöht.
2039. **Fyt, I.** Bär mit Hunden kämpfend. qu. fol. Kreidezeichnung.
2040. — — Zwei verwundete Hunde. Farbige Kreidezeichnung auf blauem Papier.
2041. **Gelder, A. van.** Eine Spinnerin im Gespräch mit einer vor ihr knieenden Frau. qu. fol. Sepiazeichnung.

2042. **Goltzius, H.** Perseus und Andromeda. fol. Tuschzeichnung, mit Farbe lavirt.
2043. **Goyen J. van.** Canalansicht mit Kähnen. kl. qu. fol. Kreidezeichnung. Signirt 1652.
2044. — — Bauernhütten am Wasser. qu. fol. Lavirte Kreidezeichnung.
2045. — — Landschaft mit Reisenden. kl. qu. fol. Kreidezeichnung. Signirt 1653.
2046. **Hemskerk, M. van.** Ein Hochzeitsmal. fol. Rund. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt H. M.
2047. **Honthorst, G.** Musicirende Gesellschaft. qu. fol. Kreide- und Tuschzeichnung auf braunem Papier.
2048. — — Eine ähnliche Darstellung. kl. fol. Tuschzeichnung.
2049. **Hoogstraeten, J. van.** Drei Männer betrachten einen Ermordeten. qu. fol. Federskizze.
2050. **Hulswit, J.** Niederländische Gegend. fol. Tuschzeichnung.
2051. **Jordaens, J.** Zwei Dominikanermönche. fol. Farbige Kreidezeichnung.
2052. **Kobell, H. jun.** Bewegte See mit Booten. fol. Bisterzeichnung.
2053. **Koning, S.** Brustbild eines Orientalen mit Turban. fol. Vollendete Kreidezeichnung.
2054. **Laer, P. de.** Ruinen des Colosseums. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2055. — — Gesattelte Pferde in einem Hofe. qu. fol. Aquarellirte Federzeichnung.
2056. **Lievens, J.** 2 Blatt. Männliche Portraits. 8. Federzeichnungen.
2057. **Mieris, F. van.** Eine Frau, Geld zählend. fol. Kreidezeichnung auf blauem Papier.
2058. **Millet, J. F.** Italienische Landschaft, mit Staffage. 4. Feder- und Sepiazeichnung.
2059. **Molenaer, J. M.** Ein pissender Mann. kl. fol. Rothsteinzeichnung.
2060. **Momper, J. de.** Meeresstrand von Felsen umgeben. qu. fol. Bisterzeichnung.
2061. **Monogrammist A. H. 1606.** Ein Liebespaar unter einem Baume. qu. fol. Tuschzeichnung.
2062. **Moucheron, F. de.** Bolsena mit dem Schlosse Fiascone. fol. Feder- und Tuschzeichnung. Signirt.
2063. — — 2 Blatt. Parkansichten. 4. Lavirte Federzeichnungen. Signirt.
2064. **Neefs, P.** Interieur einer gothischen Kirche. qu. fol. Lavirte Federzeichnung.
2065. **Netscher, C.** Zwei Kinder, die sich mit Seifenblasen unterhalten. fol. Vollendete Rothsteinzeichnung.
2066. **Ostade, A. van.** Bauernstube mit Trinkern und Spielern. qu. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2067. — — Brustbild eines Mädchens. 12. Kreidezeichnung, mit Farbe lavirt.
2068. — — Inneres eines Stalles. kl. fol. Tuschzeichnung.
2069. — — Holländischer Schweinemarkt. kl. qu. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2070. **Palamedes, A. St.** Kartenspieler. gr. qu. 4. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2071. **Passe, C. de.** Pièta. qu. fol. Lavirte Federzeichnung.
2072. **Pynacker, A.** Studienblatt mit Kühen. kl. qu. fol. Rothsteinzeichnung.
2073. — — Bergabhang mit Wasserfall. qu. fol. Federzeichnung.
2074. — — Landschaft mit Ruinen. qu. fol. Tuschzeichnung.

2075. **Pynacker, A.** Verfallener Thurm am Wasser. fol. Kreidezeichnung, weiss gehöht.
2076. **Quellinus, J. E.** Die Vermählung der Maria. fol. Kreidezeichnung.
2077 — — Alexander bei der Leiche des Darius. fol. Sepiazeichnung, weiss gehöht.

Rembrandt van Rhyn.

2078. Abraham und der Engel. qu. 4. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2079. Hagar und der Engel. qu. fol. Sepiazeichnung. (Coll. Böhm.)
2080. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. kl. fol. Federzeichnung.
2081. Jacob beweint Josef. 4. Tuschzeichnung.
2082. Die Abreise des jungen Tobias. gr. 4. Lavirte Bisterzeichnung.
2083. Der betende David. kl. 4. Ebenso.
2084. Jonas vom Walfisch ausgespieen. 4. Sepiaskizze.
2085. Die Anbetung der Hirten. fol. Sepiazeichnung.
2086. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. Federskizze.
2087. Die Dornenkrönung. 4. Bisterskizze.
2088. Christus am Kreuz, mit Maria und Magdalena. 8. Federskizze.
2089. Die Kreuzabnahme. fol. Oval. Federzeichnung.
2090. Der barmherzige Samariter. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2091. Die Krankenheilung. kl. qu. fol. Sepiazeichnung.
2092. Der verlorene Sohn. gr. 4. Federskizze.
2093. Die Enthauptung des Johannes. gr. 4. Feder- und Sepiazeichnung.
2094. Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. gr. 4. Tuschzeichnung.
2095. St. Hieronymus. qu. 8. Federzeichnung.
2096. Mars und Venus. qu. fol. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2097. Cimon und Pero. 4. Sepiazeichnung.
2098. Die Hexe von Endor. kl. qu. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2099. Der Tod und der junge Mann. fol. Federzeichnung.
2100. Der Soldat und das Gespenst. qu. fol. Sepiazeichnung.
2101. Die Krankenpflegerin. 4. Feder- und Tuschzeichnung.
2102. Eine Judensynagoge. kl. 4. Federzeichnung.
2103. Ein besetzter Kahn wird in's Wasser geschoben. 4. Sepiaskizze.
2104. Ein liegender Mann mit einem Hunde. 4. Federskizze.
2105. 2 Blatt. Figurenstudien. 8. Federskizzen.
2106. Alter Jude in Pelz und Hut. 4. Feder- und Sepiazeichnung.
2107. Bettler, mit Mütze und Stock. (Lazarus Klapp.) 12. Federzeichnung.
2108. Ein Gelehrter am Studirtisch. 8. Ebenso.
2109. Ein sitzender junger Mann. 8. Ebenso.
2110. Eine Frau am Fenster sitzend. kl. 4. Tuschzeichnung.
2111. Brustbild eines alten Orientalen. 4. Kreidezeichnung.
2112. Eine Hütte unter Bäumen. qu. fol. Sepiazeichnung.
2113. Waldlandschaft mit Fluss. kl. 4. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2114. **Rubens, P. P.** Christus übergibt Petrus die Schlüssel. fol. Kreidezeichnung.
2115. — — Halbfigur eines Mönches. fol. Federzeichnung.
2116. — — Saul's Bekehrung. gr. fol. Lavirte Crayonzeichnung.
2117. **Ruysdael, Jak.** Holländisches Dorf an einem Canal. qu. fol. Kreide- und Tuschzeichnung.
2118. — — Altes Schloss von Wasser umgeben. kl. fol. Crayonzeichnung.

2119. **Ruysdael**, S. Eine befestigte Stadt am Wasser. fol. Kreide- und Tuschzeichnung.
2120. **Sadeler**, **Aeg**. Die trauernde Maria beim Grabe Christi. fol. Sepiazeichnung.
2121. **Saftleven**, **H. van**. Canal mit Schiffen. qu. 8. Sepiazeichnung.
2122. **Savery**, **R**. Eine alte Kirche. qu. 8. Federzeichnung, auf der Rückseite eine Actstudie.
2123. — — Der Tod der Procris. 4. Rund. Lavirte Federzeichnung.
2124. — — Waldpartie mit umgestürztem Baume. qu. fol. Oelskizze. Grau in Grau gemalt.
2125. **Schut**, **C**. Maria mit dem Kinde und St. Franciscus. qu. 4. Federskizze.
2126. — — Christus am Kreuz. kl. fol. Federskizze.
2127. **Smissen**, **J. v. der**. Landschaft. qu. fol. Tuschzeichnung.
2128. **Snyders**, **F**. Ein Wildprethändler und seine Frau, Wild zu Markte bringend. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2129. **Spranger**, **B**. Das Concert der Musen. qu. fol. Rund. Feder- und Tuschzeichnung.
2130. — — Hebe. fol. Lavirte Federzeichnung.
2131. **Stradanus**, **J**. Die Marter des heiligen Laurentius. gr. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2132. — — Biblische Darstellung. gr. fol. Ebenso.
2133. **Sustris**, **F**. Maria, das Kind verehrend. kl. fol. Tuschzeichnung.
2134. **Swanevelt**, **H. van**. Landschaft. 4. Tuschzeichnung.
2135. **Teniers**, **D**. Ein Scheerenschleifer. fol. Crayonskizze.
2136. — — Rauchende Bauern. 4. Sepiazeichnung.
2137. **Therwesten**, **A**. Dido und Aeneas. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2138. **Uden**, **L. van**. Alte Stadtmauer mit Thürmen. gr. qu. fol. Kreide- und Tuschzeichnung.
2139. **Veen**, **O. van**. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. fol. Tuschzeichnung.
2140. — — Ein römischer Feldherr in der Mitte seiner Soldaten. 8. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2141. **Verkolje** J. Portrait des Landschaftsmalers G. Edema. 4. Tuschzeichnung.
2142. **Vitringa**, **W**. Offene See mit einem Kriegsschiff. kl. fol. Tuschzeichnung.
2143. **Vos**, **M. de**. Die Geisselung Christi. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2144. — — Die Auferstehung. 4. Feder- und Sepiazeichnung.
2145. **Waterloo**, **A**. Grosse Waldlandschaft mit Schluchten. gr. qu. fol. Kreide- und Tuschzeichnung.
2146. — — Ein Waldweg. qu. 8. Sepiazeichnung.
2147. — — Waldlandschaft. 4. Federzeichnung.
2148. **Werf**, **A. van der**. Weibliches Portrait. fol. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.
2149. — — Eine Dame mit ihrer Dienerin. 8. Rothsteinzeichnung.
2150. — — Ein Satyr und eine Nymphe. fol. Crayonzeichnung.
2151. **Witte**, **P. de**. Betender Mönch in einem Klostergang. kl. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2152. — — Der Brand eines Klosters. Teufel verhöhnen die fliehenden Mönche. kl. fol. Ebenso.

2153. **Wouwerman, Ph.** Hirtenstück. 4. Bister- und Tuschzeichnung. Signirt.

Italienische Schule.

2154. **Albani, Fr.** Mariä Verkündigung. fol. Federzeichnung.
2155. **Alberti, Ch.** Ein römischer Soldat, das Schwert ziehend. fol. Federzeichnung.
2156. **Allegri, A.** St. Anton von Padua. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2157. — — Drei musicirende Genien. 4. Tuschzeichnung.
2158. **Baldi, L.** Die heil. Familie in einer Glorie, von Heiligen verehrt. fol. Kreidezeichnung mit Sepia lavirt.
2159. **Bandinelli, B.** Christus am Kreuz. fol. Federzeichnung.
2160. — — Zwei nackte männliche Figuren. fol. Federzeichnung.
2161. **Barbieri, G. F. (Guercino).** Drei schwebende Engel. kl. qu. fol. Federzeichnung.
2162. — — St. Josef. Brustbild. 4. Ebenso.
2163. — — St. Hieronymus in der Wüste. qu. fol. Federskizze.
2164. — — Zwei Mädchenköpfe. kl. 4. Rothsteinzeichnung.
2165. — — St. Johannes. kl. fol. Federzeichnung.
2166. — — Landschaft mit einem runden Thurm. Im Vordergrunde drei Krieger. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2167. **Baroccio, F.** Die Kreuzabnahme. kl. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2168. — — Himmelfahrt Mariä. fol. Feder- und Sepiazeichnung, weiss gehöht.
2169. **Bartolomeo, Fra, di San Marco.** Studienblatt. Sieben Apostel mit ihren Attributen. fol. Federzeichnung.
2170. **Belucci, A.** St. Philipp die Pestkranken heilend. fol. Sepiazeichnung.
2171. **Bronzino, A.** Apollo und Diana. 4. Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt.
2172. **Buonarotti, M. A.** Leda. fol. Federzeichnung.
2173. — — Heil. Familie. kl. fol. Ebenso.
2174. — — Figurenstudie. fol. Ebenso.
2175. **Cagliari, P. (Veronese).** Der Tod der Erstgeburt in Egypten. qu. fol. Tuschzeichnung.
2176. — — Die Marter des heil. Eusebius. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2177. — — Eine Patrizierfamilie vor einem Dogen kniend. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2178. **Caravaggio, Polidoro da.** Camillus rettet Rom. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2179. — — Die Mutter Coriolan's erfleht die Rettung Roms. qu. fol. in Friesform. Feder- und Sepiaskizze.
2180. — — Zwei kämpfende Krieger. fol. Sepiazeichnung.
2181. — — Der englische Gruss. qu. fol. Ebenso, auf blauem Papier, weiss gehöht.
2182. **Cambiasi, L.** Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2183. — — Maria mit dem Kinde und einem Donator. fol. Ebenso.
2184. **Camuccini, V.** St. Johannes der Täufer. kl. fol. Federzeichnung.
2185. **Camucci, J.** Drei Eremiten in Bussübungen. 4. Federzeichnung.
2186. **Carracci, A.** Die Marter des heil. Sebastian. kl. fol. Federzeichnung.
2187. **Carracci, L.** Eine kniende Heilige zwischen zwei Priestern, darüber Maria auf dem Throne. fol. Feder- und Sepiazeichnung.

2188. **Casanova, F. B.** Ein Reitergefecht. Feder- und Tuschzeichnung.
2189. **Castello, G. B. (il Bergamasco).** Eine Reiterschlacht. qu. fol. Feder- und Bisterzeichnung.
2190. **Castiglione, G. B.** Hirten und Heerden bei Gewitter. qu. fol. Rothsteinzeichnung.
2191. **Chimenti da Empoli, J.** Taufe Christi. fol. Sepiazeichnung, auf blauem Papier, weiss gehöht.
2192. **Cignani, C.** Heil. Familie. 8. Federskizze.
2193. **Feti, D.** Judith mit ihrer Magd. kl. fol. Sepiazeichnung, weiss gehöht.
2194. **Giordano, L.** Der Raub der Sabinerinen. kl. fol. Feder- und Tuschzeichnung.
2195. **Grimaldi, G. F.** Italienische Landschaft. qu. 4. Feder- und Bisterzeichnung.
2196. **Maratti, C.** Madonna in Wolken, von Heiligen verehrt. 8. Lavirte Federzeichnung.
2197. **Mazzuoli, F.** Ein Apostel. 4. Rothsteinzeichnung.
2198. — — Ein desgleichen. qu. 8. Feder- und Bisterzeichnung.
2199. **Nanni, J.** Ulysses auf dem Meere. kl. fol. Federzeichnung.
2200. **Palma, G.** Die Verkündigung. qu. 8. Federskizze.
2201. — — Der Triumph der Galathea. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2202. — — Catarina Cornaro. fol. Kreide- und Tuschzeichnung. Copie von Mons.
2203. — — Johannes der Täufer in der Wüste. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2204. **Palma Vecchio, J.** Maria mit dem Kinde, von Heiligen verehrt. qu. fol. Tuschzeichnung.
2205. — — Christus mit Maria und St. Josef auf Wolken. gr. qu. fol. Federzeichnung.
2206. — — Heilige in Verehrung des Altarsacraments. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2207. **Passarotti, B.** Ein Apostel, lesend. qu. fol. Federzeichnung.
2208. **Pippi, G. (Romano.)** St. Augustin. gr. qu. fol. Feder- und Tuschzeichnung. (Aus Börner's Sammlung.)
2209. — — Die Marter der hl. Catharina. qu. fol. Sepiazeichnung, weiss gehöht.
2210. — — Venus und Amor auf Delphinen reitend. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2211. — — Die Darstellung Christi. qu. fol. Lavirte Federskizze.
2212. — — Das Urtheil des Paris. qu.. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2213. **Pocetti, B.** Der Henker mit dem Haupte des Johannes. 4. Feder- und Sepiazeichnung.
2214. **Pollajuolo, A. de.** Hercules und Antaeus. fol. Federzeichnung.
2215. **Proccacini, C.** Engel befreien den hl. Sebastian von seinen Fesseln. fol. Tuschzeichnung.
2216. **Ponte, G. da (Bassano.)** Die Anbetung der Hirten. gr. 8. Tuschzeichnung, weiss gehöht.
2217. **Raibolini, F. (Francia.)** St. Barbara und Catharina in einer Landschaft. fol. Sepiazeichnung.
2218. **Reni, G.** Landschaft mit der heil. Familie. fol. Federzeichnung.
2219. — — Darstellung im Tempel. fol. Lavirte Kreidezeichnung.
2220. — — Mariä Himmelfahrt. gr. fol. Oval. Feder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht.

2221. **Reni, G.** Maria mit dem Kinde, von Engeln getragen. kl. 4. Federskizze.
2222. — — Empfang der heil. Maria im Himmel. fol. Tuschzeichnung.
2223. — — St. Theresia. fol. Ebenso.
2224. **Ricciarelli, D. da Volterra.** Die Kreuzabnahme. fol. Feder- und Bisterzeichnung.
2225. **Robusti, J. (Tintoretto.)** Der bethlehemitische Kindermord. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2226. — — Derselbe, anders dargestellt. qu. fol. Tuschzeichnung.
2227. **Rosa, S.** Neptun. 4. Federskizze.
2228. **Rossi, R.** Fries mit mythologischen Figuren. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2229. **Rafael, Sanzio.** Die hl. Familie mit St. Johannes und St. Anna in einer Landschaft. qu. fol. Kreidezeichnung, nach Rafael.
2230. — — Zwei Apostel. fol. Silberstiftzeichnung auf grundirtem Papier, weiss gehöht.
2231. — — Der Parnass. qu. fol. Federzeichnung.
2232. — — Der Auszug aus Troja. qu. fol. Zeichnung in rothbrauner Farbe, weiss gehöht.
2233. — — Weibliche Actstudie. kl. 4. Federzeichnung.
2234. — — 3 Blatt. Photographien nach Handzeichnungen. qu. fol.
2235. **Sarto, A. del.** Figurenstudie. fol. Kreidezeichnung.
2236. **Schidone, B.** Der Leichnam Christi zwischen zwei Engeln. gr. fol. Sepiazeichnung.
2237. — — Mariä Himmelfahrt. fol. Tuschzeichnung.
2238. **Scolari, G.** Die Fusswaschung. qu. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2239. **Sebastiano del Piombo.** Jacob betrügt Esau um die Erstgeburt. gr. qu. fol. Federzeichnung, mit Deckfarben gemalt.
2240. **Solimena, F.** Josef's Brüder und Jacob. qu. fol. Tuschzeichnung.
2241. — — König David. fol. Rund. Ebenso.
2242. — — Ein Mönch, Almosen vertheilend. fol. Sepia- und Tuschzeichnung.
2243. **Tiepolo, G. B.** St. Sebastian. fol. Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.
2244. **Tisi, B. (Garofalo.)** Das Martyrium der heil. Catharina. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2245. **Tizian, Vecellio.** Christus am Oelberg. gr. qu. fol. Lavirte Federzeichnung.
2246. — — 3 Blatt. Diverse Landschaften. Federzeichnungen.
2247. **Trevisani, F.** Hagar und der Engel. 4. Federskizze.
2248. **Vaga, P. del.** Nymphen und Tritonen. gr. qu. fol. Feder- und Tuschzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht.
2249. **Vanni, F.** St. Theresia vor dem Papste kniend. kl. fol. Federzeichnung, mit Sepia lavirt.
2250. — — Maria mit dem Kinde in einer Engelsglorie, von Heiligen umgeben. fol. Ebenso.
2251. **Vanucchi, P.** Der Apostel Paulus. Ganze Figur. fol. Kreidezeichnung. auf blauem Papier.
2252. — — Ein Engel. 8. Farbige Zeichnung.
2253. **Vasari, G.** Die heilige Familie. fol. Crayon- und Rothsteinzeichnung.
2254. **Vinci, L. da.** Liegende nackte Frau. 4. Federzeichnung.
2255. — — Ein Fechter. kl. fol. Federzeichnung. Auf der Rückseite die Halbfigur eines Faunes.

2256. **Zampieri, D. (Dominichino.)** St. Nilus heilt einen Besessenen. qu. fol. Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.
2257. — — Ein Märtyrer. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2258. — — Jakob segnet Esau. kl. fol. Sepiazeichnung.
2259. — — Weibliche Figurenstudie. fol. Kreidezeichnung.
2260. **Zocchi, G.** Esther vor Ahasverus. gr. fol. Tuschzeichnung.
2261. **Zuccaro, F.** Die Himmelfahrt Christi. fol. Feder- und Bisterzeichnung.
2262. — — Die Erschaffung der Eva. fol. Federzeichnung.
2263. — — Die Vision eines Mönches. fol. Tuschzeichnung.

Französische Schule.

2264. **Boissieu, J. J.** Landschaft mit Bauernhaus. kl. fol. Tuschzeichnung.
2265. **Boucher, F.** Jupiter und Danaë. qu. fol. Rothsteinzeichnung auf blauem Papier.
2266. **Ciceri, E.** Landschaft mit Ruine. 8. Aquarellskizze.
2267. **Corneille, M.** Der Tod des heiligen Josef. qu. fol. Federzeichnung.
2268. **Courtois, J.** Ein Reitergefecht. gr. qu. fol. Rothstein- und Bisterzeichnung.
2269. — — Ein Reiter. fol. Tuschzeichnung.
2270. **David, I. L.** Figurenstudien. 4. Ebenso.
2271. **Fragonard, J. H.** Bacchanale. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2272. **Gellée, Cl.** Landschaft mit der Entführung der Europa. kl. fol. Tuschzeichnung.
2273. — — Italienische Ansicht. qu. 4. Federskizze.
2274. **Jouvenet, J.** Die Dornenkrönung. qu. fol. Sepiaskizze.
2275. **Lafage, R.** Ein Bacchanale bei der Pan-Statue. kl. fol. Federzeichnung.
2276. **Leclerc, Ph.** Ein Officier zu Pferde. 4. Tuschzeichnung.
2277. **Poussin, N.** Die Aussetzung des Moses. gr. qu. fol. Tuschzeichnung.
2278. — — Der englische Gruss. kl. fol. Bisterzeichnung.
2279. **Robert.** Eine Einsiedelei. 8. Sepiazeichnung.
2280. **Vernet, C. J.** Ein Seesturm. qu. fol. Lavirte Tuschzeichnung.
2281. **Vernet, H.** St. Genovefa in der Wildniss. 4. Vollendete Sepiazeichnung.
2282. **Vouet, S.** Die Grablegung Christi. qu. fol. Aquarell.

Englische Schule.

2283. **Hogarth, W.** Ein Mann mit dreieckigem Hut. gr. 8. Rothsteinzeichnung.

Spanische Schule.

2284. **Murillo, B. E.** Ein Heiliger unter einem ausgespannten Tuch sitzend. kl. fol. Feder- und Sepiazeichnung.
2285. — — Ein Heiliger am Fusse eines Kreuzes kniend. kl. fol. Federzeichnung.
2286. — — Die Vision des heiligen Bernhard. fol. Sepiazeichnung.

Nachtrag.

2287. **Momper, J. de.** Waldlandschaft. 4. Federzeichnung. Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung.
2288. **Crespi, G. M.** Die Mutter mit dem Kinde in Gesellschaft mehrerer Frauen. gr. fol. Federzeichnung.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.